





# CHINTAMANI

(or LEELA SUKA)

OSMANIA UNIVERSITY  
COLLEGE LIBRARY.

చింతామణి.

(ఈ రీతిలో)

రెండవ భాగము : 1000.

COMPOSED BY  
RAMANARAYANA KAVULU.

# సంపూర్ణరామాయణము. (రెండవకూర్పు)

గ్రంథకర్త:—గూడూరు కోటిశ్వరరావుగారు.

ఇది మొదటికూర్పుకన్న నవరించి అచ్చువేయబడినది. ప్రతిపాత్రము జక్కగా పోషింపబడినది. ఎక్కువ రసవంతముగా నుండును. వెల 1-4-0.

## శ్రీ కన్యకాస్తువారి పాటలు.

ఇందు వైశ్యుల ౧౦౨ గోత్రముల వివరములున్న, కన్యకా మృవారిపాటలున్న గలవు. కొద్ది కాపీలు మాత్రమే యున్నవి.

వెల 0-5-0.

## హాస్యగ్రంథములు (ఒక్కొక్కటి అగా ఖరీదు.)

అడంగులముచ్చటలు  
నైలు చిత్రము  
అంతా గమ్మత్తు  
ప్రయిశేటు పక్షిలు  
ధనము-దైవము  
విచిత్ర పద్యములు

తన్ను, ముద్దు  
వేశ్యా మధురము  
బోగము మేళము  
కలివార్త  
కథల కామరాజు  
అడంగుల మీటింగు

ఇద్దరు పెండ్లాల ఇబ్బంది  
అడమోకు  
మగ బోసు  
ముసలి మగడు-పడుచు  
పెండ్లము 0-1-6  
నాటకముల ఫార్సు 0-6-0

## సుప్రసిద్ధనాటకములు.

గయోపాఖ్యానము  
ప్రసన్నయాదవము  
పారిజాతాపహరణము  
చతురచంద్రహాస  
సత్యహరిశ్చంద్రీయము  
సాత్రాజిత్రియము

0-8-0  
0-8-0  
0-8-0  
0-8-0  
1-0-0  
1-0-0

పాదుకాపట్టాభిషేకము  
కంతాభరణము  
సనస్సతి  
పద్మప్రసాదము  
బొబ్బిలియుద్ధము  
అర్జునపరాభవము

1-4-0  
0-12-0  
1-0-0  
1-0-0  
1-0-0  
0-12-0

## శ్రీ సీతారామాంజనేయ కంసెత్తి

బుక్ సెల్లర్సు (అందు) ఇబ్బిపర్లు, బెజవాడ.



# చింతామణి.

లేక నీలామక

గ్రంథకర్తలు:

రామనారాయణ కవులు



ప్రకటనక

బెజవాడ, శ్రీ సీతారామాంజనేయ కంఠేని ప్రొఫెసియటరు,

పోలిచెట్టి రామయ్య.

బె జ వా డ :

ఆంధ్రగ్రంథాలయ ముద్రాక్షరశాల, లిమిటెడ్.

జవ్వ కాపీలు]

1922

[వెల 1—0—0



# ఈ నాటక రాజమున ప్రవర్ధింపబడు పాత్రలు.



పు రు షు లు .

బిల్వమంగళుడు—కథానాయకుడు

రామశాస్త్రి—బిల్వమంగళుని మిత్రుడు

వాసుదేవమూర్తి—బిల్వమంగళుని తండ్రి

మధుసూదనుడు—చింతామణియొక్క నిటుడు

బిల్వమంగళుని భార్య

సుబ్బ శెట్టి—విటుడు

శరభయ్య—విటుడు

గఫార్ సాహెబు—విటుడు

శ్రీకృష్ణుడు—అవతారపురుషుడు

సోమగిరియోగి—బిల్వమంగళుని గురువు

స్త్రీ లు.

రాధ—బిల్వమంగళుని భార్య

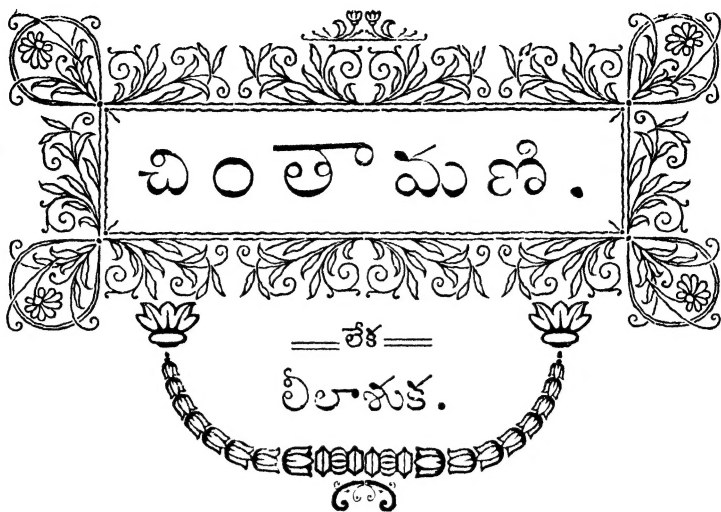
నానంతిక—రాధయొక్క చెలికత్తె

చింతామణి—వేష్య

సుబ్బలక్ష్మి—దాసి

శ్రీహరి—చింతామణి లల్లి





## ప్రథమాంకము.

రంగము:—[వాసుదేవునిగృహము:—ప్రవేశము.

రాధయుఁ జెలిక తైయగు వాసంతిక.]

వాసం—అమ్మా! రాధా! నీపెప్పడు జూచినను నేదో సద్గ్రంథకాల  
క్షేపమునే జేయుచుందువుగదా!

రాధ—వాసంతికా! గ్రంథావలోకన మెంతయుపకారము నైనఁ జేయ  
గలదు.

వాసం—ఇన్ని దినములనుండియు నీవనేక గ్రంథములఁ జూచుచుంటివి  
కదా! వానియందు శ్రీలలితయమై యేమి విశేషము జెప్పఁ  
బడియున్నది?

రాధ—ఇదియూ నీ వెఱుంగఁ దలచినది?

తే. గీ. పతి పదాంబుజసేవయే ♦ సతికి, సకల

సౌఖ్యములఁ గూర్చు, సతియె యన్ముద్రయెచ్చు

మోక్షమిచ్చుననుచు గ్రంథ ♦ ము లిలఁబాటు

చున్న వింతకంటెను నేమి ♦ చూడవలయు.

వేయేల!

సీ. సహధర్మచాణ్డీ ♦ సద్వృత్తబున కెన్న  
నాత్మనాథుని పూజ ♦ యాలవాల  
మతిపాప సముదయా ♦ రణ్యంబు జెక్కంద  
గోమలాంగుని భక్తి ♦ కులిశధార  
సంసారనామక ♦ సాగరంబు దరింప  
జుత్తేఘ సత్పాద ♦ సేవ, నావ  
యంచితానంద సా ♦ ఖ్యములిచ్చు ముక్తికి  
ప్రాణకాంతుభజన ♦ రాచబాట

తే. గీ. విమలభాగ్య భోగములతో ♦ వెలయుజేయ  
రమణుపద కమలార్చన ♦ యమరతరువు  
సకలదిక్కుల యందును ♦ సద్యశంబు  
దండిగాజాటం బతిసేవ ♦ డిండిమంబు.

వాసం—ఇది యంతయు బాగుగ నేయున్నది. కాని స్త్రీలు చదువ  
గూడదని కొందఱు పలుకుదురే? స్త్రీవిద్యవలన ననర్థము  
లున్నవని కొందఱుందురు.

రాధ—అది కేవలము వెట్టితనము. పురుషులకెట్లా స్త్రీలకుగూడ  
విద్యవలన ననేక లాభంబు లున్నవి. స్త్రీలయొక్క యజ్ఞానంబు  
నలనగూడ గొంతవఱకు దేశము పాడయిపోవుచున్నదని చెప్ప  
వచ్చును. చూడుము: ఒక్కొక్కస్త్రీ,

సీ॥ మగని దాదర్శ్యంబు ♦ మదిలోన నెంచె  
యిదియది తెచ్చుంచు ♦ నెన్నడడుగు  
పొరుగిండ్లలోనున్న ♦ పూబొండ్ల నీక్షించి  
విభుని నగలకునై ♦ వేపుచుండు  
నాత్మేఘండింటికి ♦ నరుదెంచువేళకు  
ముక్కుచు మూల్గుచు ♦ మూలంబుండు

కొఱగఁబొందుక యొనఁ ♦ గూడిన భర్తపై  
బహుకోపమున మండి ♦ పడుచునుండు

తే. గీ. కారణము లేకయున్న, నే ♦ కారణంబొ  
తెలిపి మగనిని నెప్పుడు ♦ చెప్పుచుండు  
మారుబల్కినఁ బొరుగింటి ♦ వారుజూడఁ  
గొంపమునిగిన చందాన ♦ గోలఁజెట్టు.

ఇట్టివనితలు పెక్కండుగలరు. దీనికిఁ గారణము వివేక  
శూన్యమే. విద్యవలన వివేక మొదవును. ఆ వివేకమువల  
ననే పతిపదాంబుజ సేవయందు నిశ్చలత్వము గలుగును. దానం  
జేసి యిహపరసౌఖ్యముజేకూలును.

వాసం—పురుషులలోమాత్ర మందఱును మంచివారే యున్నారా?  
ఒక్కొక్క పురుషుఁడు, తన సతివిషయమై యనేకకీతులఁ బ్రప  
ర్తించుచుండుట నేను గన్నులార వీక్షించియుంటిని.

సీ. దిక్కుమాలినదాన ♦ వెక్కడనాకును  
దొరకి నావంచును ♦ దూరుచుండు  
వేళమించెను తిండి ♦ బెట్టకపెత్తనం  
బులకేగితే యంచుఁ ♦ బలుకుచుండు  
నేదైనఁ గోరిన ♦ నే నెవముననైన,  
సాకుఁజేసికొనుచుఁ ♦ జావగొట్టు  
చీరెలు రవికెలు ♦ సారెసారెకు నెన్నొ  
దెమ్మందు వంచును ♦ దిట్టుచుండు

తే. గీ. ఎంత పెట్టినఁగాని యొ ♦ క్కింతయైన  
తుష్టి లేని దానవనుచుఁ ♦ దూలనాడు  
నట్టిపురుషులు లేరాకొ ♦ యవనియందు  
స్త్రీలయందును మాత్రమే ♦ చెప్పితేల.

పరవనితల మఱిగి భార్యల నేడిపించువారెంతమందికలరు?

రాధ—వానంతికా ! నీవు చెప్పినట్లు పురుషులలోఁగూడ నున్నారు.  
ప్రస్తుతవిషయము పాతివ్రత్య సంబంధమైనదగుటచే నదియే  
చెప్పితిని. నీ వేవో వెట్టి ప్రశ్న లడుగుచుందువు. వినుము!

చ. మగడు దరిదుర్జితైన నవ ♦ మార్గచరుండయినన్, నిజాంగనన్  
దెగడెడివాడయైనను, న ♦ ధీరుడయైనను, హీనుడైన, రూ  
పగుణము లేనివాడయిన, ♦ వారసతీరతుడౌచు నున్నచో  
మగునలకెప్పుడుకొబటియె ♦ మానము పొగిణముడై వమున్ జమీ॥

(బిల్వమంగళుడు బ్రవేశించును)

బిల్వ—(త్వరగా బ్రవేశించి) ఏదేది! నీవుచదివిన పద్యము మరొక్క  
సారి చదువుము.

రాధ—(లేచి) నాథా! నయచేయుము. (అనిపూర్వోక్తపద్యమును  
జదువుచున్నది).

బిల్వ—తరుణీమణీ! ఈగుణము శ్రీలయం దందఱకును నుండవలయును  
గదా!

రాధ—అట్లున్న కాంతయే సాధ్వియనంబడును.

బిల్వ—(తనలో)

మ. పరిమాత్ముం డఖిలప్రపంచమయుడై ♦ భాసిల్లుచున్ వేడ్కఁ దు  
ష్కరదుష్టాంతదురంతదుస్సహమైనా ♦ గ్రీక్రూర భీభత్ససం  
సరణంబుదన భార్యయంచు నొక య ♦ బైక్షిన్ సృజించెన్ భా  
పురుషుండెంతయు సంతసించుచును న ♦ మోహభి నోలాడఁగన్.

భార్యయనునది లేకపోయినచో సంసారమే లేదుకదా! సం  
సారకూపంబునంబడక, సర్వసంగపరిత్యాగముజేసి, కాననంబుల  
యందుఁజేరి పరమేశ్వరునిఁగూర్చి యఖండతపము సేయుట  
మంచిదని కొందఱు నుడువుదురు. అదియు నొక విధముగ  
మంచిదే! కాని సంసారమునందు గొంతసౌఖ్య మనుభవించిన  
పిదప నట్లొనర్చినచో బాగుండును. లేకపోయినచో నశనృధికి



మాగ్గ ముండదు. (ప్రకాశముగా) రమణీ! సద్గుణపేటివగు  
 . నీవు నాకు భార్యవగుటంజేసి నేనెంతయుఁ గర్వించుచున్నాను.  
 రాధ—నాథా! మీ సేవకురాలనగు నన్ను జ్ఞాపించెదలేల?

మ. ధనముంగల్గిన విద్య సున్నయగు గా ♦ దా! రెండునుం గల్గినకొ  
 గనఁగాఁజాలము రూప మద్దియును గ ♦ ల్లకొ జ్ఞానముకొ శూన్యమా  
 ననఘా! యిన్నియు నీయెడకొ గలిగెఁబు ♦ ణ్యం బెంతయో మున్ను జే  
 సినదానకొ గనుకకొ నినుకొ బడసితికొ ♦ జితైశుగా ధారుణికొ.

ఇంక నా కేకొఱంతయు లేదు. మీ పాదసేవఁజేసికొనుచు  
 గృతార్థురాల నయ్యెడఁగాక!

ఉ మామకభాగధేయగరి ♦ ముబున నాపత్నివై చెలంగి తో  
 భూమిసురాన్వయాబ్ధిపరి ♦ పూర్ణసుధాకర! బంధుబాదు, న  
 త్యామిత్రవైభవంబుగని ♦ తద్దయు స్వాఖములందు మూటి నీ  
 వీ మహిఁజూపు సత్కృపకు ♦ నెంతయు సంతసమందితికొ మదికొ.

బిల్వ—సఖిమణీ! ఇదియంతయు భగవత్సంఘటనము. ఇందు నీ నా  
 విశేష మేమియునులేదు.

రాధ—మనోహరా! ఎట్లయినను నాతను వున్నంతవఱకు నీ పాదసేవఁ  
 జేయుచు నెడబాటు గలుగకుండ వెల్లిపోవుటయే కావలసినది.  
 నిరంతరము నీసత్కృపావర్షము నాపైఁ గుఱిపించుచు నుండు  
 టయే నాకు మహానందము.

బిల్వ—తరుణీ! ఇప్పటి కేకొఱంతయు లేదుకదా! ఇంక ముందుసంగతి  
 యెట్లు జెప్పఁగలము?

రాధ—అట్లు వచించితిరేమి?

బిల్వ—మఱేమియు లేదు. భగవంతుని చర్య లసంతములు.

మ. ధనికుకొ బేదగ బేదనుకొ ధనికుగా ♦ ధర్మైకసంవేద్యు దు  
 ర్జనుగా దుర్జను ధర్మతత్పరునిగా ♦ శౌర్యాన్వితుకొ భీరుగా

ఘనకీర్తిప్రదుఁ గీర్తిహీనుగఁ గడున్ ♦ గావింపఁగాఁ జాలు దే  
పునిలీలల్ గన నేర్చికై నందరమే ♦ పూర్ణేందుబింబాననా.

(ఇంచుక యూరకుండి) ఏదో ప్రశంసఁ బెట్టుకొని నీచదువు జెడ  
గొట్టితిని. పాపము! వాసంతిక కేదో బోధ సలుపుచుంటివి కాబోలు.

రాధ—పతివ్రతాత్వమున గూర్చి ప్రశ్నించినది.

బిల్వ—నీచేతనున్నది భారతమేనా?

రాధ—అవును.

బిల్వ—నీవిప్పు డే ఘట్టము జరుపుచుంటివి?

రాధ—సత్యభామకు చ్ఛాపది పతివ్రతాధర్మములు చెప్పట.

బిల్వ—ఎంతవఱకుఁ జదివితివి?

రాధ—

“చం. పతిగడవంగ దైవతము ♦ భామలకెందును లేదు ప్రీతుడై  
పతి గరుణించెనేని గల ♦ భాషిణి భాసుర భూషణాంబరా  
న్విలధనధాన్యగౌరవము ♦ విశ్రుతసంతతియన్ యశంబు స  
ద్గతియును గల్గునొండుమెయిన్ ♦ గల్గునె యిన్ని తెఱంగు లారయన్.”

(రామశాస్త్రి ప్రవేశించును.)

రామ—సాధ్వీమణీ! రాధా! ఆపద్యము నింకొకసారి జదువు తల్లీ. వ్రాసి  
కొనిపోయి నాభార్యకైన వినిపించెదను. బుద్ధి వచ్చునేమో!

బిల్వ—మిత్రమా! రామశాస్త్రి వచ్చితివా? ఇంతవఱకును నీవెందుకు  
రా లేదని తలంచుచుంటిని.

రామ—ఏమి చేయమందువు? దిక్కుమాలిన సంసారభాధ! ఈకూప  
ములోబడి లేవలేక యున్నాను.

బిల్వ—రామశాస్త్రి! సంసారభాధ యందఱకును నున్నదే! నీకు  
మాత్రమే కాదు.

రామ—నాకున్న భాధ యెవరికినిలేదు. తెల్లవారి లేచినది మొదలు ఒకటే  
పోరు.

బిల్వ—ఎవరితో?

రామ—ఇంకెవరితో! చేసికొన్నదానితో!

బిల్వ—అగ్ని హోమముని సాక్షిగాఁ గొన్న భార్యతోడ నా నీవు కల  
హించుచుంటివి. చాలుఁ జాలు. ఎవరైన విన్న నవ్వెదరు.

రామ—మిత్రమా! నీవు సంగతినందర్భములు దెలియకుండ మాట్లాడె  
దవు. నేనుదానితో బోరాడుటలేదు. అదియేనాతో బోరాడు  
చున్నది. బొత్తిగా నాకంపంతునే గిట్టదు. నా మొగము చూడ  
గానే మటమట మండిపడును, అనుదినమును చీరలు రవికెలును  
గావలయు నన్నచో నెక్కడనుండి వచ్చును? అక్కడికి నాకు  
బ్రాహ్మణార్థములలో దొరికిన యంగవస్త్రములు మొదలగు  
నవి విక్రయించి దానికి గావలసినవన్నియు యదాన్ని పెట్టు  
చునేముందును. ఎంతకును సంతృప్తిలేనిముండ.

బిల్వ—తిట్టకు. తిట్టకు.

రామ—ఏమి ! తిట్టకు. ఏమిటో జిహ్వాచాపల్యముకదా. నిన్నటి  
రోజున మాయావిడకు శ్రావణమంగళవారపు బాపతు శెనగలు  
దొరకగా వానిని సాతాళించి పెట్టుమనునరికి, నెక్కడలేని  
కోపమువచ్చి యెన్నియొ దెప్పులుదెప్పి, యిరుగుపొరుగుననున్న  
యమ్మలక్కల సందటనుజేర్చి తుదకు నాపొడుముకుండగూడ  
బద్దలు కొట్టినది.

బిల్వ—నీకుఁ జాలనష్టము సంభవించినదే.

రామ—నష్టమనగా నష్టమా! నాము క్కూడిపోయినట్లున్నది.

బిల్వ—పోనిమ్ము. ఇంతకును శెనగలుతింటివా?

రామ—అవితంతువుకనేం. ఎన్నితిట్లయిన నొకగారెముక్కతో సమా  
నముగావన్నారు. ఏదెల్లా గంగలోగలిస్తే నాకెందుకు. కృష్ణా!  
రామా! గోవిందా! అనుకుంటూవున్నంత సుఖమింకొకటిలేదు.  
(ఇంచుక యూరకుండి) మఱచిపోయితిని. నే డొకచోట తద్ది  
నపు బ్రాహ్మణార్థమున్నది. ఈరోజున నిదియున్నదని నిన్న  
భోజనముగూడ చేయలేదు.

రాధ—(సవ్వను)

రామ—అమ్మాయి! నవ్వెదవేమి! నే నన్నదానిలో లోప మేమి యును లేదు. ఇటువంటి కార్యములపట్ల బ్రాహ్మణులు సంపూర్తిగ భోజనము జేసినగాని పితృదేవతలు సంతోషించరట. అందుచేత నేను నిన్న భుజింపక యుంటిని. ఆవంతుగూడ నేను దీర్చెదను.

బిల్వ—నీవు దగ్గరనున్న కాలక్షేపముగుటకేమియు సందియము లేదు.

(తెరలో)

అబ్బాయి! బిల్వమంగళా!

బిల్వ—ఓహూ! తండ్రిగారు వచ్చుచున్నారు.

రాధ—మామగారు వచ్చుచున్నారు. మేము లోపలికేగెదము. (వాసంతికతో నిష్క్రమించును.)

(వాసుదేవుడు ప్రవేశము)

బిల్వ—(తండ్రినిజూచిలేచి) తండ్రి! ఇరురమ్మ.

వాసు—తండ్రి!

బిల్వ—ఈయాసనముమీదఁ గూర్చుండుము.

వాసు—(అసీనుడై) ఈతఁ డెవరు?

బిల్వ—నా స్నేహితుఁడు రామశాస్త్రి.

వాసు—అట్లనా! (రామశాస్త్రినిజూచి) నాయనా రామశాస్త్రి! కుశలముగ నుంటివా?

రామ—మీదయవలస, దగ్భపోట్లు దొరుకుచున్నంతవఱకు నాకు గుశలమునకేమియుఁ గొఱంత కలుగదు.

బిల్వ—మిత్రమా! అందఱియొద్దను నొక్కతీరుగనే మాట్లాడుదువు కదా!

వాసు—పోనిమ్ము. ఆతనితోనేమి ! చమత్కారవచనప్రియుడు.

(ఇంచుకయురకుండి) కుమారా! నీతోఁ గొన్నివిషయములు మాట్లాడఁ దలంచితిని.

రామ—తండ్రిగొడుగుల రహస్యముకాబోలు. నేనావలకుఁబోవుదునా?

వాసు—రామశాస్త్రి! నీవుమాకు బరుడవుకావు. (బిల్వముంగళుని జూచి)

బిల్వ—తండీ! ఏమి సెలవు?

వాసు—వత్సా!

మ॥ తొలిజన్మంబున నేను జేయు సుకృత ♦ స్తోమంబునం జేసి, పు  
త్తుడవై బుట్టితి వీవు నాకు గడుసం ♦ తోషంబు జేకూరె; ని  
ర్మలక భాగ్యగుణాభ్యయైన సతీయుం ♦ భాగ్యంబునం జేసి నీ  
కులంభించెన్ గొఱతెందు లేదు గదరా ♦ కుష్టా! సువిద్యానిధీ.

నాగర్భంబున జన్మించినందుకు సమస్తవిద్యావిశారదుండవైతివి  
బరులంజేరి యాశ్రియించు నవసరము లేకుండ మనకు గావలసినంత  
ధన మున్నది. నీ విద్యాబుద్ధులు, నీ యశము, మొదలగునవి చూచి  
యానందించు భాగ్యము సీతల్లికిమాత్రము లేకపోయినది. విధిసంకల్ప  
మట్లున్నది. దాని కిప్పుడు వగవం బనిలేదు. నేను వృద్ధుడనైతిని. ఈకా  
ర్యభారము నేను వహింపజాలను. ఇంక నియ్యది యంతయు నీపై  
నిడి నేను భగవచ్చరణచింతనంబున సుఖముగాఁ గాలము గడపెదను.

ఉ॥ ఏనిక విశ్రమింపఁగను ♦ నెంచితి; నీవిక నిర్విచార భా  
వానుగతుండవై పరమ ♦ హర్షమెసంగ సమస్తవర్తక  
శ్రీ నిరహించుచున్ విబుధ ♦ సేవ ననారతి మాచరించుచున్  
మానితకీర్తిఁ గైకొనుము ♦ మాన్యచరిత్ర కుమారశేఖరా.

నే డెంతయు సుదినము. భోజనానంతరమున వ్యవహారసంబంధ  
మైన కాగితములు మొదలగునవియు, ద్రవ్యమును నీవశముజేసి,  
చెప్పవలసిన సంగతులన్నియు జెప్పెదను.

బిల్వ—తండీ! నీయాజ్ఞకు బద్ధుడను. (ఇంచుక యూరకుండి) భోజన  
మునకు వేళయైనది. నీవు స్నానము సేయుచుండుము. నేనీతని  
బంపి వచ్చెదను.

వాసు—మంచిది. (నిష్క్రమించును)

బిల్వ—మిత్రమా! మనము మరల గలిసికొందుమా!

రామ—నేను భోజనమునకు మీ యింట నుందునేమోనని బెంగపడకుము.

బిల్వ—శాస్త్రీ! నీమాటలకేమి!

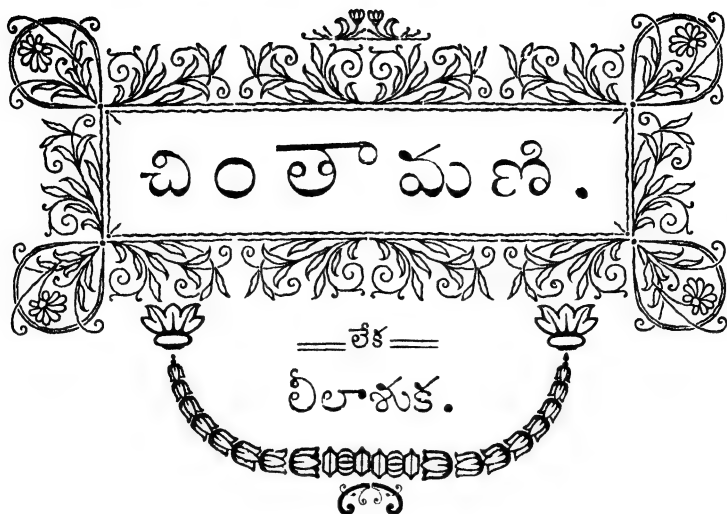
రామ—సరేగాని, ఇంతవఱకును నీవు తడిచాటున మన్నవాడవగుటచే, మనమైత్రీ కేవిధమయిన లోటును గలుగకయున్నది. ఇప్పుడు కార్యభారమంతయు నీపై బడుచున్నది. అధికారివైనన్ను మఱచి పోయెదవేమో సుమీ!

బిల్వ—అట్లెన్నటికిని దలంపకుము. పోయిరమ్మ.

(నిష్క్రమింతురు)

ఇది పృథమాంకము.

---



## ద్వితీయాంకము.

(చింతామణి గృహమునుండు మధుసూదనుడు ప్రవేశము)

మధు — (తనలో) అబ్బా! తిరిగి తిరిగి విసుగు పుట్టినది. ఎక్కడను బుణము దొరకలేదే. ఈయూర పెద్దపావుకారగు బాపనయ్య దగ్గటకుఁజూయితిని. అతఁడు ప్రస్తుతము తనయొద్ద దస్తులేదని చెప్పినాఁడు. తరువాత యెంతసొమ్ము కావలసిన నత యిచ్చుచుండు మార్వాడీవర్తకుల నందఱను నడిగితిని. ఎవ్వరును నీయరైరి. (ఆలోచించి) అవును, నాయాస్తియుంతయు విక్రయించి వేసితినిని యందఱకును దెలిసినది. అట్టివో నెవడిచ్చును. ఇప్పుడు నేనేమి సేయుదును? ఎక్కడ నెనను ధనము దొరకు వఱకును జింతామణి గృహంబున కరుగకుండ నుండఁ దలంచి నచో నందులకుఁ జిత్తము సమ్మతంపదు. వేశ్యావ్యామోహ యంత్రమున నేఁకు యాకర్షణశక్తియున్నదో భగవంతునకే తెలియ వలయును. ఒక్క నిమిషమైనను నేనీ చింతామణిని విడిచి యుండఁజాలను. దానిని ముద్దుగొనని దినము నాకు దుర్దినమే.

తే. గీ. ఖండశర్కరకంటె, దా) ♦ క్షారసంబు  
 కంటె, మధువుకంటెను తీసి ♦ గట్టచి యగుచు  
 గొలుచు చింతామణికాంత ♦ ముద్ద వర్ణ  
 సంబునేయఁ గవులకు శ ♦ క్యంబు గాదు.

నేననేకమాదివారకాలతలను జూచితినిఁ గాని దీనిబోలుదాని  
 నెందును పూడలేదు.

తే. గీ. పుడమియందు సంసారిగాఁ ♦ బుట్టఁజేయ  
 దలచి యవ్వధాత మరల ♦ దాని మఱచి  
 యిట్లు వేశ్యగాఁ బుట్టించె ♦ నింతి నకట  
 కాకయున్న నీగుణములు ♦ గలుగ నగునె.

తక్కిన గణికలకును జితామణికిని మిగుల భేదమున్నది. దీనికి  
 ద్రవ్యాశయే లేదు. అనురాగమే ప్రధానము. కాని, దీని తల్లి ప్రోద్బ  
 లముచేత నడుగక తప్పనయ్యెను. ఎందఱో రాజాధిరాజులు వంటి  
 వారు దీనికి వార్తలఁ బంపినను, నాపైచున్న మోహముచేత వారినెల్లర  
 ద్యూప్రాయముగఁజూచినది. నేనొక్క నిమిష మాలస్యముగాఁబోయి  
 తినేని నాకై యెంతయో బెంగ పెట్టుకొనుచుండునని సుబ్బలక్ష్మి  
 చెప్పినది. దానితల్లి బలవంతముచేతనే యిది డబ్బుకోసము సన్నిహిత  
 తొందర పెట్టుచున్నది. కాకపోయినచో, నేనాడైన జితామణి యింత  
 కఠినముగా నన్నడిగినదా? (ఇంచుక యూరకుండి) ఇంక నేను లోపలి  
 కేగెదను. అడుగు పెట్టగానే యాముసలిముండ కాట్లకుక్కలాగున  
 మీదబడును. కాని, నేటికేదో తగిన సమాధానము చెప్పి తప్పించు  
 కొందును. నేను వ్యాపారిబిడ్డనుగదా! అదిగో సుబ్బలక్ష్మి.

(సుబ్బలక్ష్మి ప్రవేశము)

సుబ్బ—(మధుసూదనునిఁ జూచి) ఇదిగో! బావయ్యగారు నిండా  
 ఆలోచిస్తూ యిక్కడ నిలుచుండారే?

మధు—ఏం బావయ్యగారు.



సుబ్బ—ఏమట్లా అంటున్నారు. ఈయాలకూడా తడి దొరకలేదా.  
యేం! మా పెద్దమ్మ మండిపోతూవుండది.

మధు—సరేలే. నేను నెమ్మదిగా లోనికికి శయనగృహములోఁ  
గూర్చుండెదను. నేనువచ్చితి నని చింతామణితోఁ జెప్పము.  
(లోపలఁ బ్రవేశించి కూర్చుండును.)

మధు—(తనలో ఈవేశ్యమాతకు నేను భయమందవలసి వచ్చినదే.  
పాపము! నామూలమునఁ జుతామణికేఁగూడ జవాట్లు వచ్చు  
చున్నవి.

తే. గీ. అరయ నధికార్థభవనంబు ♦ లందు, ముందు  
గాపలాయుండెడి భటుల ♦ కరణి; వార  
సతుల యిండ్లలోఁ గుక్కల ♦ సరణి విలుల  
పైనఁబడగనుందురు నృధ ♦ వనితె లహహ.

నేను వచ్చి జూడ యింకను వెలియలేదు. లేకపోయిన సీసరికే  
చిరకము మొటిగినట్లుచుచు వచ్చియుండెడిదే.

(చింతామణి ప్రవేశించును.)

చింతా—(మధుసూదనునిఁ జూచి) నిశ్శబ్దముగా వచ్చి కూర్చుండిన  
నీతినిఁజూడ నాకెంతయు జాలియగుచున్నది. ఇప్పుడీతని  
ముఖము భయమునకు నిలయమైయున్నది.

తే. గీ. వేశ్యమాత లెటు జూచిన ♦ పితృమేని  
యనఁచు నడగుదురంచు భ ♦ యంబుఁ బూని  
కన్నమును వేయవచ్చు త ♦ స్కరునిపగిది  
చొచ్చెదరు విలులు గలకా ♦ సుదతి గృహము.

ధనముకై వేశ్యలు విటకాండ్రినొద్ద నెన్ని ప్రియవాక్యములు  
చెబుచుందురో, యట్లే విలులలో గొండలు వేశ్యలయొద్ద నా

సమయమునకు దాటిపోవుట కనేక పలుకులు బలుకుచుందురు. ఈ వ్యభిచారమే జీవనముగాఁ గల్పించి యీవేశ్యకులంబును భగవంతుడేల సృష్టించెనోకదా! ఓ! ఏమిబ్రతుకు!

తే. గీ. ధనమొసంగినవాడె పో ♦ ధవుడటంచు

వానితోడను గూడుచుఁ ♦ బహుగవలయు

విటులహృదయమున్ రంజించి ♦ వెలుగవలయు

సకట! కడుపాపమీ వెల ♦ యాలివృత్తి.

బాల్యమున నాకీవృత్తి వలదని యెంత బ్రతిమాలుకొన్నను వినక నాల్గొ యిందులో దింపినది. ఇప్పుడు సేనెంత విచారించినను నేమి ప్రయోజనమున్నది? ఇదివఱ కనేకకొంపలు నావలన మాపబడినవి. ఇంకెన్ని మాపవలసి యున్నానో తెలియుదు. (మధుసూదనుని జూచి) ఇదిగో! పాతులుగారు వచ్చి యెంత సేపయినది? నేను చూడనేలేదు.

మధు—ఇప్పుడు నేను సీకు గనుమించుట ట్లున్నాను? నేను నీకుఁగనబడురోజులు పోయినవి.

చింతా—మీరేమనినను సరే. మీకు నేను ప్రత్యక్షుత్తర మీయలేను.

నేను తక్కిన వేశ్యకాంతలతోపాటి దాననో కానో మీయించి రంగమునకే తెలియును. నాయనురాగ మెట్టిదో మీకు చెలియదా? చులకనగా మాటమాత్రము బానిచ్చినారు.

మధు—చింతామణీ! పరిహాసమున కాజిస మాటను సాటించెదవేల?

చాలుచాలు సరసము. నాహృదయము నీ వెలుంగవా?

మ. వెలయాండ్రోన్ బదివేలమందిని భువికా ♦ వీక్షించి యున్నాను గాని లతాంగీ! నినుబోలునట్టి తరుణికా ♦ వీక్షింపలే దెందు; నిస్తులమోహం బదియేమికారణమొ తో ♦ డ్రోజూడగా గల్గె నీయెడ నొనైక దవాదిగా నెపుడు ని ♦ న్నే, సమ్మియుంటిగదా.

చింతా—(తనలో) ఈతఁడు నన్ను నమ్మియున్నాడేమో గాని నేను మాత్రం మీతనిని నమ్మియుండలేదు గదా!

మధు—చింతామణీ!

తే. గీ. భవ్యభవదీయ వినయంబు ♦ భక్తి; ప్రియ  
వలపుగలిగించుచుండు, మా ♦ అల పసందు  
నాకొంతులందు నున్నయే ♦ నారీకైన  
గలవె నీకు నీవేసాటి ♦ కలికిమిన్న.

చింతా—(తనలో)

తే. గీ. అల కిరాతుడు పన్నిన ♦ వలనంగి  
కదలలేక యుడిన కురం ♦ గంబు పగిది  
నామ మోహంపు టురులలో ♦ పడగులుకొని  
నన్న బెయ్యంగా జాలక ♦ యున్నవాడు.

కానిమ్మ. ఇక నెన్నిదినము లుండును. అనుదినమును నీతనికి స్వప్తివాక్యము జెప్పుమని నాశిల్లి నాతోఁ బోరాడుచునే యున్నది. ఈతఁడు నాకొంత కెంతయో ద్రిష్టము వెచ్చఁజెప్పెను గదా యని మర్యాద నాలోచించి నేనే నెప్పక యూరకుంటిని (ప్రకాశముగా) పంతులుగారా! ఈవేళ నన్న మిగుల జ్ఞాపించుచున్నారు. ఎక్కడా మీరు ప్రయత్నంచేసే సొమ్ము దొరకలేదా యేమి? మీ ముఖము జూడఁగా నట్లేయున్నది.

మధు—త్వరలోనే యందును. కాని, సమయమునకు రానందుకు మాత్రము చింతింపదుచున్నాను.

చింతా—నిప్పటి కప్పుడే మీరిట్లు జెప్పుచున్నారు. నా యంతరంగము మీకు సంపూర్ణంగాఁ బలియును. మాయవ్యుతో నేను వేగ లేక యున్నాను.

మ. మడిమార్పింబుల నీకు నిత్తుమనుచుం ♦ బల్కారు నాయుంటిముం  
గలకేలెంచి; ధనాశ్వుతో ఘనులు వే ♦ డ్కొన నాకు నెన్నెన్నోవా

ర్తలఁ బంపించుటయైనఁ జూడక, జమిం ♦ దారుణ దృఢప్రాయగా  
వలదంచుక బలుకంగలేదె విను నీ ♦ పైనున్న మోహంబునక.  
అదియట్లుండుము.

సీ. పలికినందుకె మీద ♦ బంగారు గుఱిపించు  
బృహ్మశివమణులను ♦ విడచినాను  
చెయి మీదవైచిఁ ♦ చెలఁగి కాసులనిచ్చు  
వైశ్యుల బొమ్మంచు ♦ ఒలికినాను  
నగుమోముఁ జూపిన ♦ నగ లిత్తుమనెడి వా  
రి వలదని తృణీక ♦ రించినాను  
ముద్దిచ్చితే జూచు ♦ ముత్యాలకోవలి  
త్తుమనెడివారిని ♦ దోచినాను  
తే. గీ. నాకు నీమీద నున్నట్టి ♦ వప్సమోహ  
మీ త్రొంగునఁజేసె; నిం ♦ కేమిసేతు  
దల్లి కోవంబు భరియించి ♦ దురదృశాల  
మార్గమేమి యూహింతువో ♦ మాన్యచరిత.

సీ. నిన్న మొన్న నెకదా ♦ వన్నెచిన్నెలమేడ  
గట్టించి యిచ్చె శ్రీ ♦ కాంతరావు  
మోహంబు విడలేక ♦ భూమివ్యాస యొసంగె  
ఘనగిర్జ-వర్తి మొ ♦ ఖాసదారు  
నిలువెల్ల గలతో ♦ నింపిపెసెను తోడి  
సతుల కనులుకుట్టి ♦ చంద్రరెడ్డి  
యేఁకోరిన దాని ♦ నిచ్చి కొంకదీర్చె  
యమలగుణుడైన ♦ యాదీశైట్రి  
తే. గీ. వీరికంపట కాకాశ ♦ వీధిఁ జూచి  
స్వస్తిజెప్పట జూడ నీ ♦ పైని నాకు  
గలిగియుండిన మోహంబె ♦ కారణంబు  
గాదె; దీనినెనను నీవు ♦ గాంచవేల.

మాతల్లి ప్రోద్బలమునఁజేసి మిమ్ములను గట్టిగా నడిగినచో  
మీకెక్కడ నాగ్రహ మొదవునోయని భయమందు చుండును.  
మధు—చింతాపణ! నీహృదయము నేనెరుంగుదును. నేనుమాత్రము  
నీయెడల గావించిన కొఱంత యేమియునులేదు.

సీ. నినుబాసినను నేను ♦ నిమిష మోర్వననెడి  
పాపాచలంబును ♦ బాసినాను  
యెచట కేగినవెంట ♦ నేతెంచుచుండెడి  
పుష్ప వేణిని దోసి ♦ పుచ్చినాను  
మీరుండినం జాలు ♦ మేలొదవు ననెడి  
శ్రీమనోహరిని ద్య ♦ జించినాను  
ధనమేమి వలదంచు ♦ మనసారఁ జెప్ప న  
రోజములుని నిట్టె ♦ రోసినాను

తే. గీ. తక్కినట్టి వెలందులఁ ♦ దలపవేల  
నాకు నీపైన గట్టిగా ♦ నాటియున్న  
మోహమేకద నీనికి ♦ మూల మరయ  
నిఖిల గుణమణి! చింతామ ♦ ణీవహుటి.

చింతా—(తనలో, వీరందఱకును నీతనిమీద నిజముగాఁ బ్రేమ  
యున్నదనియే తలచుచున్నాడు.) చివఱకు నన్నగూడ నా  
సామాన్య వెలయాండ్రలోనే చేర్చినారా! అవునవును.  
నేనుమాత్ర మేమియును బుట్టలేదా?  
మధు—నే నిట్లంటిని నీవు మఱొకవిధమునఁ దలపవలదు. మాట  
వరుస కంటిని. పోనిమ్ము. ఆసంగతియేల!

సీ. ఉన్నతవఱకును ♦ నొప్పుగాదోవ్యంబు  
దెచ్చి యంతయును నీ ♦ కిచ్చినాను  
మాపూర్వబుంచిన ♦ మాన్యముల్ తెగనమ్మి  
వచ్చినసొమ్ము నీ ♦ కిచ్చినాను

జనకుండు గట్టిన ♦ ఘన సౌధమును నీడు  
 చీరెలకుఁ గగ్గియుంటు ♦ జేసినాను  
 నీయుంట భుభముకై ♦ నెలత మంగళసూత్ర  
 మునునమ్మి యదినీకై ♦ పోసినాను  
 తే. గీ. వేయు నేటికి మొన్ననే ♦ వెలదిగంటె!  
 యలుకరోజున నాకును ♦ నత్తవారొ  
 సంగిన పోశస్త్రమైనట్టి ♦ యుంగరంబు  
 గూడ నమ్మి ధనమునీకై ♦ గూర్చినాను.

ఇది యట్లుంచుము. నల్లమందుకనియుఁ బోగాకున కనియు నడిగినప్పుడెల్ల నిలెట్లకి యిచ్చినది లెక్కయేలేదుకదా! “అర్థము పాణిము ఆచార్యులవారి స్వాధీన”మన్నట్లు స్వామును నీ యధీనము జేసితిని.

చింతా—(తనలో) ఈతడన్నమాట నిశ్చయమే. నా మాయావాగురం జక్కి యింత ధనము వెచ్చించిన యీతనిని నిలువెడల నడపుట కెట్లు చిత్తము సమ్యక్తించును? (ప్రకాశముగా) పంతులు గారూ! మీ రీయలేదని నేనెన్నడైన ననియుంటినా! అట్లు పలికినచో నా నాలుక వేయిచీలికలు గాదా. (ఇంచుక యూరకుండ్ల) ఇంతకును మీకు నిశ్చయము ద్రవ్య మేరోజునకు వచ్చునో చెప్పఁగలరా!

మధు—నే నావిషయమై సకలవిధములఁ బ్రయత్నము సేయుచున్నాను. రెండు మూడు రోజులలోనే యందును. అదియునుగాక, నే నొక్క స్నేహితుని నడిగియుంటిని. ఆత డీరోజున మధ్యాహ్నము ప్రత్యుత్తర మిచ్చెదనని పలికినాడు.

చింతా—అట్టియిన మీరు నాయందు దయయుంచి తత్ప్రయత్నమున నుండుడు. జాగుసేయ వలదు.

(లోపల)

అమ్మాయీ! చింతామణీ!

చింతా—అదిగో! మా యమ్మ వచ్చుచున్నది.

మధు—నేను వెళ్ళివచ్చెదను. (ఈవలకువచ్చి) ఇప్పుడీ ముసలిముండ కంట బడరాదు.

ఆహా! ఆ భగవంతుఁ డీ వేశ్యమాతల హృదయములు కఠినపాషాణములతో నిర్మించియుండనోవు.

తే. గీ. గౌరవంబును మర్యాదఁ ♦ గాంచకుండ  
నెట్టివారినినైనను ♦ నిట్టే గడ్డి  
పోచగాఁగట్టి శునకంబు ♦ పోల్కిపైన  
బడును; జూచినంతనె యెఱి ♦ భయము గలుగ  
విటులపాలిటి యమదూత ♦ వేశ్యమాత.

వేశ్యమాతామారణమున కేమైన మంత్రముండిన బాగుండును.  
(నిష్క్రమించును.)

(శ్రీహరి పోవేశించును.)

శ్రీహ—(చింతామణినిజూచి) ఎవరే నీతో మాట్లాడినెళ్ళవారు?

చింతా—ఇంకెవ్వరు! మధుసూదనపంతులు.

శ్రీహ—బాగానే వున్నది. ఈతని కింకా నీవు స్వస్తి చెప్పలేదుకదా!  
ఇట్లున్నచో మనబ్రతుకు తెల్లవారినట్లే. ఇంతవిద్య సభ్యసించిన  
దానవు. ఇందులోమాత్రము తెలివిలేదు.

ఉ. బక్కనిగూడ గావలె మ ♦ ఘోక్కనితో పలుకాడనాను నిం  
క్కినిఁ జేర్పఁగానగును ♦ నొప్పుగ బ్రక్కగదిన్ మఱొక్కనిన్  
నిక్కముగాగ రమ్మనుచు ♦ నే నడువఁవలె సంతెగాక ని  
ట్లొక్కనితోడ సంతెము ♦ నుండుట యొప్పునె వేశ్యకాంతకున్.

అమ్మాయీ! పండితులు శతావధానము సేయునట్లే, మనము  
విటుల యెడలఁ జేయుఁ కార్యములు నడుచు చుండవలయును.

చింతా—అమ్మా! శతావధానమునకును, మనచర్యకును బోలికయా!  
చారుఁ జాలు.

శ్రీహ—ఈ మధుసూదనుని విషయములో నేనెంతజెప్పినను నీవు  
వినకున్నావు.

తే. గీ. వీల్చి పిప్పినిగావించి ♦ విడిచినట్టి  
చెఱుకుముక్కను చీమ లా ♦ శించుకరణే  
జేత నొకకానియును లేక ♦ చెలగుచున్న  
వీనిపై నింత యడియాస ♦ బూనెదేల.

ఉన్నంతవఱకు నేదో తెచ్చియిచ్చినాడు. ఇంక నీలేనివలన  
మనకు బ్రయోజనమేమియును లేదు. ఇట్టి విషయములలో మనకు  
మొగమాటమి యావంతయు నుండరాదు. విటునియొద్ద ధనమున్నంత  
వఱకె మనము లేనివలపు చూపవలెను. ధనముపై నాసలేనట్లు పలుక  
వలయును. ఎవనిజూచినను నీమీదనే ప్రేమయును నుండువలయు  
ను. ఇట్టి చర్యలన్నియు వానివలన ధనము గొనబడక!

తే. గీ. అటులే విటునకై మోహంపు ♦ వలను బన్ని  
పట్టి; కట్టుపులోలేనట్టి ♦ వలపుతొట్టి  
గట్టిగాగట్టి ధనము లాగంగవలయు  
శూన్యహస్తుడైన పిదప ♦ శునకమట్లు  
వాని సిల్లు వెడలనడపంగవలయు.

అంతిమేగాని యొక్క విటునితోడనే కాలక్షేపము చేయుచు  
గూర్చుంటివేని తోడివేశ్యలు నవ్వరా! మనకు గౌరవముండునా?

తే. గీ. అఖిల సౌఖ్యభిరోసి స ♦ న్యాసియైన  
వాని కొక్కయూరుచు దొంగ ♦ వాని కొక్క  
యిల్లు, వెలకాంత కొక పిట్టా ♦ డెందులైన  
నిర్ణయంబయి యుండనే ♦ నెలతమిన్న.

నాకు నీ యీడున్న దినములలో నెట్లు వర్తించితి నీ నీకేమి  
తెలియును.



- సీ. వెలసతిఁ జూడని ♦ విబుధులంబట్టి కు  
 క్కలఁజేసి యింటిలో ♦ గట్టినాను  
 కులకాంత నెప్పుడు ♦ విషవనొల్లని వారి  
 మోహబ్ధిలోపల ♦ ముంచినాను  
 యాచార మనువారి ♦ సట్టెబట్టుక నోట  
 గట్టిగా “తమ్మును” ♦ బెట్టినాను  
 విషయమే యెఱుంగని ♦ విజ్ఞానులందెచ్చి  
 విషయేచ్ఛఁ గలిగించి ♦ వెలసినాను
- తే. గీ. సర్వమును రోసిన యతీ ♦ శ్వరులంబట్టి  
 విటులగాజేసి యున్నాను; ♦ విటులబట్టి  
 సర్వమునురోసి చను యతీ ♦ శ్వరులుగాగ  
 మార్చియున్నాను వేయేల ♦ మగువ వినుమ.
- సీ. కడు లోభియైనట్టి ♦ గారయశ్రేష్ఠిక  
 జిప్స చేతికిరాగఁ ♦ జేసినాను  
 చిల్లిగవ్వయుఁ గూడ ♦ జేర్చిన బంగారు  
 సెట్టివి యతులలోఁ ♦ జేర్చినాను  
 యల కుబేరునకు నీతిజైన, జహిందారు  
 శిరమును నున్నగా ♦ గొరిగినాను  
 ధనముండైనంచును ♦ ఘన గర్వమూనిన  
 ధీరులఁ దిరిప మె ♦ త్తించినాను
- తే. గీ. యింతయేటికి వెలది! నీ ♦ కేమితెలియు  
 నల్లరాత్రిపైనుండి ధ ♦ సంబులాగి  
 నాను; నాకు నీడ వార ♦ నారి యెదు  
 గల్గదనుభంగి విఖ్యాతిఁ ♦ గాంచినాను.
- సీ. ఒకసారి కీగఁట ♦ నొప్పుగా వీక్షించి  
 చిత్రహాసగల నా ♦ జ్ఞించినాను  
 సుద్దులం జెప్పుచు ♦ మాత్రమెయిచ్చి  
 దుద్దులజత లెన్నె ♦ దోచినాను

కల్లపేమను జూపి ♦ కొగలించినయంత  
 వేలు నూరులు గుటి ♦ పించినాను  
 హస్తంబు దగిలించి ♦ యరగంటలోపల  
 నెన్నో మాన్యముల వా! ♦ యించినాను

తే. గీ. వేయు నేటికిఁ బుత్రికా ♦ విటులయెడల  
 జేయవలసిన పనులన్ని ♦ చేసి; రక్ష  
 కభటులవిధాన నాయిల్లు ♦ గాచియుండు  
 నట్లు వారినిగావించి ♦ యలరినాను.

చింతా.—మనమెంత యార్జించుచున్నను మన మేరోజున కారాజే  
 యిబ్బంది పడుచుందుము. ఇది మనకు శాపము గాబోలు.  
 అదియుంగాక యింత పాపమొనర్చి యార్జించిన సొమ్ము  
 నిలుచునా?

శ్రీహ—అమ్మాయీ! మనసంపాదన పాపమని నీ వెప్పుడును  
 దలంపరాదు.

చింతా—ఈదుర్వృత్తి పాపముగాక పుణ్యమా?

శ్రీహ—నీవు వెట్టిదానవు. “కులవృత్తికి నాటిలేదు గువ్వలచెన్నా” అని  
 నీవు చదివినది మఱచి పోయినావు కాబోలు!

చింతా—ఎంత విద్యావంతురాలనైనను నీమాటకు మాత్రము నేను  
 జవాబు చెప్పలేను.

శ్రీహ—అన్ని విషయములలోను నీకు చెలివి కేమియు లోపములేదు.  
 కాని, మన కులవృత్తి విషయములోనే నీవు సరిగా గమనిం  
 చుటలేదు. ఆ గోపాలము కూతురగు రాజరత్నమును జూచి  
 తివా? అది నీకింట చక్కనిదా? నీకాలి గోరునక్షత్రమును జూచు.  
 కాని, కులవృత్తి విషయములో మంచి చాక చక్యమున్నది.

నీ. వెలలేని సాధ మ ♦ ర్పించిన రామయ్య  
 ద్రివ్యంబుదోచి స్వ ♦ గ్గంబుజేర్చె

పరకాంత నెన్నడు ♦ బడికించి యెఱుగని  
 శేషగిరిర్యాఖ్యుని ♦ జేరదీసె  
 ఆర్యవందితుడైన ♦ సూర్యనారాయణు  
 మోహబ్ధియందున ♦ ముంచివైచె  
 వరభివజ్ఞునియాచు ♦ వరలు సితారాము  
 వలపెంతో చూపించి ♦ పదిల పఱచె

జే. గీ. యొకడు వచ్చిన జాడ వే ♦ రొక్కకింత  
 యేని దెలియకుండెడినీతి ♦ నెట్లుమెలగు  
 చున్నదో కనలేదె! యా ♦ సుదత్తి నైన  
 జూచి నేర్చుకొనుమ నీవు ♦ శోభనాంగి.

చింతా—నేను నేర్చుకొనవలసిన విషయములన్నియు నొక్కటియు  
 గొఱతలేకుండ నన్నియు నీవే బోధించితివి.

శ్రీహ—ఏమి లాభము! అన్నియు “గుంటచెట్టి గంటవాయించితివి.”  
 నేడేమైనను నరే! నీవు మధుసూదనునితో నింక మనగృహ  
 మునకు రావలదని చెప్పుము.

జే. గీ. అతివ! “దీపమున్నట్టై గృ ♦ హంబు జక్క  
 జెట్టుకొనవలె” ననునీతి ♦ వేశ్యకాంత  
 యాననమునందె యార్జించి ♦ యలరవలయు  
 వయసు ముదిరిన నేమి లా ♦ భంబు గలదు.

ఇంక నీవు మధుసూదనునియెడల మొగమోటమి విడిచి  
 వర్తింపుము.

చింతా—అమ్మా! నేనొక్కటి చెప్పెదను వినుము. తక్కిన వేశ్యలకును  
 నాకును నిందుక భేదమున్నది. నేను విద్యావంతురాల నగుటచే  
 గొంచె మాలోచించుచుందును. అంతియేగాని మఱియొకటి  
 గాదు.

సీ. మురిపెంబు జూపించి ♦ మొహరీలు మాడలు  
 పెద్దకాసులును దె ♦ ప్పించినాను

చీరెలులేవంచు ♦ జీకాకు గనజేసి

మెఱుగుబోడి నగల ♦ మ్మించినాను

చుట్టాలు వచ్చిరి ♦ చూడంగా మమ్మంచు

ముంజేతి గొలుసులు ♦ గుంజినాను.

వైద్యున కీయంగ ♦ నలెనంచు మురుగుల

మ్మించి తాకట్టు పె ♦ ట్టించినాను

తే. గీ. యిన్ని చెప్పనేల యతని ♦ కున్నయట్టి

తోటలును గృహములు గొడ్లు ♦ తుదకుభార్య

కలమున సూత్రమునుగూడ ♦ గరుణలేక

యమ్మగాజేసి యీతి ♦ నలగినాను.

అందుచేత నాతనిని నింత తొందరగా వెళ్ళమనిచెప్పటకు

గొంచెము వెనుక ముందులు చూచుచున్నాను.

శ్రీహ—వేశ్యవృత్తికి యీజాలి బొత్తిగా నరిపడదు. ఒక్కనితోడనే

యుండుటకు మనమెఘైన సంసారులమా! వీరందఱును మన

గళమున దాళిబట్టు గట్టినవారా! ఈ విషయమున నేను

చెప్పినవన్నియు మఱచిపోయినావు. చూడుము.

సీ. కురులులేకున్న స ♦ వరమొక్కటి సొంపు

జూపించ దలలోన ♦ జుట్టవలయు

స్తనభారమధికమై ♦ గనుపట్ట రెవికపై

రెవికెను వేడ్కధ ♦ రింపవలయు

మొగమందు మచ్చలు ♦ నగడకుడగా

“పాడర్” చేత గ ♦ పుంగవలయు

నధర మెఱుగనందు ♦ నలైఱు రంగును

దగిలించి వింతగా ♦ దనరవలయు.

తే. గీ. తమలపాకులు నమలుచు ♦ దనరవలయు

కనుమోము పెజూపలు ♦ నటికరణి

సరసేవాక్యములాడుచు ♦ సంభవేశ

వీధి గుమ్మమువద్దను ♦ వెలయ వలయు.

వీధిగుమ్మములో నిలబడుట యనఁగా స్థావరజాగమాకృతిని  
సూచుమనికాదు. ఉన్న వ్యాపారమంతయు నానిలబడుటలోనే  
యన్నది?

శ్రీ. సరసులెవ్వరు వెల ♦ సతులవాకిటి కరు

దెంచుచుందురొ షరీ ♦ క్షించవలయు

కవి, కవిపించని ♦ కరణిని నాస్వంబు

జూపుచు వారిని ♦ జూడవలయు

జేతితో బిలువక ♦ జిత్తుంబు జల్లుమ

నగరం జూతునవ్వసు ♦ నవ్వవలయు

నడునైన నావల ♦ కిడకుండ సుమశరం

బుల నేలుచూపుల ♦ గొలుపవలయు

శ్రీ. గీ. హృదయమంతయు నొకసారి ♦ యూగులాడ

జైలు నలునటు సర్పదుఁ ♦ బరగవలయు

గబ్బిగుబ్బల మేటిపోఁ ♦ కంబుఁజూపి

చిత్తము ఏకారమందంగఁ ♦ జేయవలయు.

శ్రీ. తోయజాస్త్రినిచేతి ♦ తూపులో యనునట్లు

బల్ చూపున మీద ♦ బరపవలయు

ఎటులైన దనకన్న ♦ చిటికెలో మనమీద

బడునట్లు గావించి ♦ వరలవలయు

వ్యామోహ మనునట్టి ♦ వలబన్ని దానిలో

జిక్కిడు విధమునఁ ♦ జేయవలయు

జిక్కికొన్నవిటునిఁ ♦ జేరగాదీసి మా

యవలపున బంధించి ♦ యలరవలయు

శ్రీ. గీ. నటు నటు గదలలేకుడఁ ♦ నెన్ని యుచ్చు

తొళ్ళ గట్టంగవలయునో ♦ తప్పకుండ

వాని నన్నింట బిగియించి ♦ పదిల పఱచి

బూటకపు నాటకమునందు ♦ బొమ్మజేసి

విటని నాడింపవలయును ♦ వేశ్యకాఠ.

సీ. నీ మీదనే నాకుఁ ♦ భోమయున్నదటంచు

మించు మోదమున భాషించవలయు

నీవు రాకున్న నే ♦ నిముషమైనచు నోర్వ

నంచును గన్నీరు ♦ నించవలయు

గాఢాన రాగంబు ♦ గళిగిసట్లు శీరంబు

తొమ్మునగదియించి ♦ గుర్రమ్మవలయు

లేసట్టి వలపు నె ♦ ట్లేసి దెచ్చుకొన చు కొనరి

ముద్దులు వేడ్కఁ ♦ గొనగవలయు

తే. గీ. మాటలాడిన నెంతయో ♦ మమతగల్గు

నట్టి విధమును జూచి మా ♦ టాడవలయు

వెలది! విటుల విషయమున ♦ వెల వెలంది

యాచరింపంగ దగిన కృ ♦ త్యంబు లివ్వి.

తే. గీ. వేము నేటికి దరుణిరో ♦ వినుమ విటుల

హృదయములు జూటగొనుటకై ♦ యింతి మనము

నిలయమై యుండనలె మాయా ♦ వలపునకును

కల్లప్రేమ కసత్వవా ♦ క్యంబులకును.

చ. విటుఁ డెవడైనగాని విను ♦ వేడ్కలవారగ బంధుడంచునుకొ

బటుతరభంగి వాని సలు ♦ పకవలె సన్నతి; నట్లు సేయుచుకొ

దటుకున లాగుచుండవలె ♦ ద్రోహమునచ్చిన యంతమట్టుకునొ

కుటిలవిసేలకుంతలల ♦ కుకొ ఘనగౌరవ మిచ్చె యబ్బెడికొ.

చి.తా—అమ్మా! ఇది యంతయు నిదివఱకు నీవు పాడినపాటయేకదా!

నీవు చెప్పిన విషయములన్నియు నేను గమనించియే యుంటుని.

వానికి భంగము లేకుండనే వర్తించుచుంటిని. ఇక నేడేసిన

లోపమేమున్నది?

సీ. మేళానజూచి, వి ♦ రాళిఁ బొందినయట్టి  
 పూర్ణయ్య కొంపను ♦ ముంచినాను  
 మోము జూచినయంత ♦ మోహంబు నొందిన  
 కమలనాభుని నేట ♦ గలిపినాను  
 పాటకు మెచ్చినకా ♦ వలని వచ్చినయట్టి  
 కొండయ్యకును ముంతఁ ♦ గూర్చినాను  
 నన్నెయిల్లాలుగా ♦ నన్నిన మాధ్వజా  
 శ్రీపతిన్ జోగిగా ♦ జేసినాను

తే. గీ. యిరుగు పొరుగులా కెప్పుడేని ♦ యేగునపుడు  
 విడిచియుండగ లేక నా ♦ వెంట గుక్క  
 సరణి వచ్చుచుండెడి భాగ్య ♦ శాలియైన  
 శిష్టికరణము తలబోడి ♦ జేసినాను.

ఇంక మధుసూదనుని విషయములే చెప్పనక్కరలేదు. ఆత  
 నీకిని నేనో రేపో చెప్పదలంచియే యుంటిని.

శ్రీహ—ఇంకను నేనో రేపో యేమిటి? ఒక వేళ నీవుచెప్పటకు సంశ  
 యించుచుంటేనేని, నన్నప్పగించుము.

చింతా—అమ్మా! అంత అవసరములేదు. ఆతని కెవ్వరో మిత్రుడు  
 కొంతధనము ఋణముగా నిచ్చెదనని చెప్పియున్నాడట. ఆవిష  
 యమై కనుగొన బోయినాడు. ఇంతలో మనము తొందర  
 పడనేల!

శ్రీహ—అమ్మాయీ! నీకింకను బిచ్చిభ్రమ పోలేదు. ఆతనియొద్ద  
 నన్న యాస్తియంతయు విక్రయించివేసెనని మనయూరిలోఁ  
 బ్రతివానికిని దెలియును. అట్టిచో నీతని కెవ్వరు దేనినిజూచి  
 ఋణము నిచ్చున? ఆతని బూటకపుమాటల నీవు నమ్మ  
 వలదు. ఇట్టివారిని మనమెంతమందిని జూచినాము. ఇదియుం  
 గాక, యాతడు వ్యాపారిబిడ్డ, సామాన్యఁడుగాడు. మనకంటె  
 నెక్కువ టక్కులు నేర్చినవాడు. ఎట్లో యీవిధముగానే

కొన్నిరోజులు కాలక్షేపము జేయుట కిన్ని మాయవాక్యములు పలుకుచుండును.

చింతా—కానీ! రెండు మూడు రోజులు చూతము.

(సుబ్బలక్ష్మి పోవేశించును.)

సుబ్బ—(శ్రీహరిని చూచి) పెద్దమ్మాయి—దేవాంగపాయనే-శరభ లింగం వొచ్చాడు.

శ్రీహ—ఏమైనా చీరెలు దెచ్చినాడా?

సుబ్బ—అబ్బో. సాలా పెద్దమ్మా టట్టింతుకొచ్చాడు.

శ్రీహ—(చింతామణిని జూచి) అమ్మాయి! చూచితివా! శరభలింగంవద్ద యెక్కడను లేని పట్టుచీరె లనేకరకము లుండును. నెమ్మదిగా నీతనియొద్ద కొన్ని మనము “పెరుమాళ్లారగిపు” చేయవలయును. ఈతని నిప్పుడు నీవశము జేసికొంటివా మనకెక్కడ లేని చీరెలు దొరకును.

చింతా—పెద్దపెద్దలందఱును నచ్చుచుఁ బోవుచుండిరికదా! ఈస్వల్పపు వ్యాపారమునం దేల దిగివలయును?

శ్రీహ—చాలుచాలు నీమాటలు. వేష్యులకు కొద్దిగొప్పలతో నేను పని యున్నది? వర్తకుడైనవాడు పెద్దవ్యాపారమును జేయును. చిన్నవ్యాపారమును జేయును. “చిల్లర” మహాలక్ష్మీయని పెద్దలు చెప్పినారు. ఈవిషయముననున్న పరమరహస్యము నీకుఁ దెలియలేదు కాబోలు? వినుము.

సీ. దినవెచ్చమునుదెచ్చి ♦ తీర్చుగా నిచ్చుచుఁ

బరమమోదమునందు ♦ వైశ్యులొకడు

వలసినచీరెలు ♦ వస్త్రంబులను దెచ్చి

యర్పించుచుండు దే ♦ వాంగియొకడు

డబ్బేమి గొనకుండు ♦ నుట్టి నగలుజేసి

కూమినిచ్చు సో ♦ న్నానియొకడు

యనుదినంబును మంచి ♦ యత్తర్వు గొనితెచ్చి

యిచ్చిమోదించు సా ♦ పోబోకలకు



తే. గీ. వేశ్యకును ముఖ్యమైనట్టి ♦ విటులటాచు  
జిత్తుచుండున నెంచుమీ ♦ చిగురుబోడి  
వారులేకన్న నే వార ♦ నారినైనఁ  
గాపురము సేయఁగలదె ♦ జగంబునందు.

ఒక వేళ నేర్పొందునను జేరదీసియు నేఁ జెప్పినవాగు  
నచ్చుచు బోవుచుండుట కావలయు సభ్యతరముండదు.  
వీరిరాక యజమాని కనుమానము పొడచునీయుడు. ఇట్టివన్నియు  
వేశ్యలయొక్క వేదశాస్త్ర రహస్యములు.

(తెరలో)

ఏమ్మాటా- సెప్పరే- కావాలా- లేదా?

శ్రీహ—(చింతామణినిఁ జూచి) అమ్మాయీ! ఆతని నిక్కడకుఁ  
దోడ్కొని వచ్చినను. ఎట్లు వలలోఁ బడవేసెనవో!

(నిష్క్రమించును.)

చింతా—(తనలో) వేశ్యవృత్తి యెంత హేయమైనది.

తే. గీ. ఇతఁడు బ్రాహ్మణుడు మరియు ♦ నితఁడు వైశ్యుఁ  
డితఁడు కంసాలి, దేవాంగి ♦ యితఁడు; యితఁడు  
కమ్మ; యననట్టి భేదంబు ♦ గాంచకుండ  
వలపుఁ గలిగించి గూడంగ ♦ వలయు సకట  
వారసతి వర్తనము పశు ♦ వర్తనంబు.

సుబ్బ—అక్కయ్యోవ్! చెరబలింగాన్ని మెల్లిగా పోకకో కొడు  
పెయ్యాలి.

చింతా—(తనలో) దీనిబ్రతుకుఁ గాంచిన నాకెంతయు జాలియగుచు  
న్నది. ఇట్టికన్నెలు పొత్తి వేశ్యాగృహమున నుండురుగదా! వీరు  
తొలిజన్మమున నెట్టిపాపమును జేసికొని యుండుటంజేసి యీ  
జన్మమున నిట్టి నీచపుబ్రతుకు పొందెదనదోకదా!

సీ. పట్టుపాన్పున వేశ్య ♦ పవళిప వీరలు

పాపాణవేదిక ♦ బాడవలయు

వెలలేని చీరలు ♦ వేశ్యధరింపంగ

జాతది వీరు దా ♦ ల్పంగవలయు

పడస్తావేత భో ♦ జనమునేయగ వేశ్య

మిగిలిన వీరు మె ♦ క్కంగవలయు

వారసతి ధరించి ♦ పారవేసిన పూల

బంతూక వీరుదా ♦ ల్పంగవలయు

తే గీ. నింటిలోన నుండెడి పను ♦ లెల్లజేయ

వలయు; విటకాండ్రి వచ్చెడి ♦ భంగి నరయ

వలయు; కటకటా పీరి పా ♦ పం బదేమొ

మిగుల నీచమా బ్రతుకన ♦ మెలంగ వలసె.

(అంతట శ్రీహరి శరభలింగముతోఁ బ్రవేశించును.)

శ్రీహ—రండీ! శరబలింగంగారూ! ఈమధ్య బొత్తిగా మామీద శీత కన్న వేసినారు. అనుదినమును మాలిమ్మాయి శరభలింగం గారు కనపడుట లేదేమని యడుగుచుండును. ఒకవేళ మాయింటికి వస్తే బట్టలమూట యేమైనా మేము తీసికొందుమని తలంపలేదుకదా!

శర—ఎంతమాట సెప్పావు. చరబలింగం వంతనుమానపోడు కాదు.

చింతా—అమ్మా! ఈయనతో మనకేమి పనియున్నది? ఈరోజున

నీయన దారితప్పి యిట్లు వచ్చినారు. ఎప్పుడూ వారు కంబాక్షి

యింటికేగాని యితరుల యిండ్లకు వెళ్ళరు.

శర—సరిసరిలే. కంబాక్షికి నాకూ యేదైనా తగులాట ముండదను కొంటుండావా యేంటి.

చింతా—వుండఁ గూడదాఁ యేమి! మీరు మగవారు కారా! అది వేశ్యకాదా.

శర—అబ్బే యాబ్రాహిమిండ. దానికే సెవడు సూస్తావు.

శ్రీహ—అమ్మాయి! నీవు శరభలింగంగారి విషయంలానా చమ త్కారముగ మాటలాడుట. ఆయనను నీవెట్లు గౌరవింపవలెన? (శరభలింగమును జూచి) అల్లుడు గారూ! పిల్లదానితో

నేమిలెండి? అవునుగాని, నేనిప్పుడు చూచిన పట్టుచీరే యేమాత్రము ఖరీదులోవుంది? అది మా కేమయిన నందుబాటులో వుండునా?

శర—(తనలో) ఏంటో! యీళ్లకు కరీదు సెప్పేదేం? ఈ సీరిచ్చినా నంటే కూంత మొగవోటవన్నా కదురుతాది. (ప్రకాశముగా) అత్తయ్యా! మీకూ నాకూ బేరాలేటి. యెదవడబ్బు మర్యాదుండాలి కాని.

చింతా—అమ్మా! శరభలింగంగాడికి మనమీద నెంతైన యనురాగ మున్నది. ఏది! నీవు చూచిన చీరే?

శ్రీహ—(సుబ్బలక్ష్మినిం జూచి) సుబ్బలక్ష్మీ! మూట మోసికొని వచ్చిన వానిదగ్గఱనున్న యాచీరే నిట్లుదెమ్ము.

సుబ్బ—(నిష్క్రమించి వెంటనే ప్రవేశించి చీరెను చింతామణికిచ్చును.)

చింతా—(చీరే పుచ్చుకొని) శరభలింగముగారూ! ఇది యెక్కడనుంచి తెప్పించినాను?

శర—నూ కేంకర్తం తెప్పించాలని. మేము నెయ్యలేవా యేంటి. చరబలింగవంటే సామాన్య డనకొన్నావా యేంటి! మగ్గదగ్గర కూసుండానంటే చెబ్బకు మూరెడు జరుగుతుంది.

శ్రీహ—మీరెక్కడ దేవాంగబ్రాహ్మణులు.

శర—దేవాంగులంటే సామాన్య నాకొంటుండావా యేంటి. ద్రేవతలకు అంగోస్త్రాలు “సర్వప్రాయ” సెయ్యడంచేత ద్రేవాంగులని పేరొచ్చింది. మాకులంతో సరియైనకుల వింకోటివుందా! అయితే వాక్క సిన్నకిటుకొచ్చింది. మొగోళ్లు కాత్త తాగు బోతులు. అడోళ్లు కొందరు కూంత కక్కుర్తిపెట్టారు. అది లేకపోతే సెప్పనా! రెండో భేమ్మలముగావా?

చింతా—(తనలో) విడిమాటలు కూలీపో! ఏమి చమత్కారముగ నున్నవి? (ప్రకాశముగా) శరభలింగంగారూ! ఈచీరే నేను ధరించి మీయెదుట నిలచినచో నెట్లుండును.

శర—అసలే సుక్కల్లో శండుడులాగుంటావు. ఈ సీర సింగిడిత్తే  
పట్టకగాలుంటాయా! ఏది కట్టుకో సూస్తాను.

శ్రీహ—(చింతామణినిజూచి) అల్లుడుగారి సెలవైసిది. కట్టుకొని  
వాడికి జూపించు.

చింతా—(నిష్క్రమించి వెంటనే కొత్తచీర కట్టుకొని ప్రవేశించును.)

శర—అబ్బ! అబ్బ! సంతామణి సీరసింగిడిస్తే మనస్సు పడిపరి  
యధాల పరుగులెత్తుతుండది.

చింతా—(తనలో) వీనికి బెడ్డలోగము వుట్టింది. (నుబ్బలక్ష్మిని  
జూచి) నుబ్బలక్ష్మీ! శరభలింగముగారికి తాంబూల మియ్య  
వేమ!

నుబ్బ—ఇదిగో! ఇత్తుండా. (శరభలింగమున జూచి) బావయ్యగారూ!  
నాకో సిన్న చీరయియ్యరూ!

శర—సీకూ సీరక వాలి. మూటలోనుంటాది నేతిసీర తెచ్చుకో.

నుబ్బ—(చుక్కలు కొట్టుకొనుచు నిష్క్రమించి వెంటనే ప్రవేశించి)  
అక్కయ్యోవ్! ఇదిగో సీర శరభలింగం బావయ్యగారిచ్చా  
రని సెప్పుకంటాను.

శర—(తనలో) రవ్వంటిసీర చివార్చుకొంటుంది. అయితేనేం. సంతా  
మణితో చరిసం నెయ్యడమే నెయ్యడం. దీన్నిసూస్తూ  
యిక్కడ కూకుంటే మళ్ళీ డడడడమంటూ వుండది. ఇప్పుడే  
సీరయిచ్చామా! ఆచంగతి కూత కదిపితే భాగినానికి లోపం  
వత్తుంది. మరోప్పుడు. కానీ. (శ్రీహరిని జూచి) శ్రీహరి! నాలా  
పనుంది యెళ్ళోత్తాను.

శ్రీహ—డయ్యుంచండి. మీకు మేమెప్పుడూ యధ్యతరముగిలుగ  
జేయువారము గామా.

శర—(చింతామణిని జూచుచు నిష్క్రమించును.)

శ్రీహ—(నుబ్బలక్ష్మిని జూచి) నుబ్బలక్ష్మీ! అచీర యిప్పుడే కట్టు  
కొనకు. ఉన్నచీరలు చినుగనిమ్ము.

సుబ్బ—అక్కయ్య నేతికిచ్చి దాపించుకొంటా.

చింతా—(తనలో)

తే. గీ. సరసత యనంగనేమొ, యూ ♦ సరణిలేక  
మాటలపసందులేక యి ♦ మ్రోసి వేశ్య  
కాంతలన జేరు ఓటులను ♦ గాంచినంత  
సవ్వవచ్చును నాకు మ ♦ నంబునందు.

సుబ్బ—అక్కా! అన్నంవేల్చింది. లే.

శ్రీహ—అమ్మయీ లెమ్ము.

చింతా—ఇదిగో! వచ్చుచున్నాను.

ఇది ద్వితీయాంకము.

—————



తృ తీ యాం క ము .

రంగమ :—[చింతామణి శియనగృహము:— ప్రవేశము:—

చింతామణి, శ్రీ హరి]

శ్రీహ—వింటివా? నేనెందుకు జెప్పితిను!

తే. గీ. చిత్తమందు గోరికబని ♦ చిననుగాని

పురుషుడెప్పుడు మనవార ♦ తరుణులుండు

వాడకేరాడు; కావున ♦ వానిజాడ

నరసి; యెట్లైన మనయింట ♦ నశుగుబెట్ట

సలవలయును సమ్మోహ ♦ శరము బలిపి.

ఈ విషయమున సతిజాగరూకతతో నుండవలయును. వేశ్య వాడ కరుణించిన యీ పురుషుని చూపు లే గృహముపై బ్రసరించుచున్నవో యెటుంగవలయును. సాధ్యమగునంతవఱకు జూపులచేత, చేష్టలచేత, వానిని ఎఱుగఁగా జేసికొని యిటు

బ్ర)వేశ పెట్టవలయును. గృహప్ర)వేశ మహూత్సవమునకే మనము తొలుత కష్టపడవలయును. తరువాత కట్టుకట్టబడిన పామునలె మనమెక్కడ నుండుమనిన నక్కడనే యా విటుండుండును. (ఇందుక యూరకుండి) ఇంతకును నీన చెప్పదలచినమాటయే మఱచిపోయితిని. ఈమధ్య నాలుగురోజుల నండి బాదంవారి పిల్లవాడు, నీవు చూడలేదటే, రమణయ్యగా రంటారు అతడు సంధ్యవేళ ననదినమాను సిట్లు వచ్చుచున్నాడు. ఈతనిని నీవు పోసీయరాదు. ఇట్టివారే మనకు ముఖ్యముగ నుండవలసినవారు.

తే. గీ. మోహ వారాసిలోపల ♦ మన్నియుండు  
మత్స్యమె విటుండు; వెలసతీ ♦ మణియె పల్లె  
వీక్షణంబును గాలముకా ♦ విడిచి వాని  
బట్టి; మాయవలప నా ♦ బుట్టయందు  
జెట్టి మోదంబు నందుచు ♦ వెలయ వలయు.

ఈ బాదంవారి యబ్బాయి విషయములో నీవు మఱచియుండవలదు. ఇప్పటివఱకు నీతని చిత్తము పెద్దాపురపు వేశ్య కాంతలమీద నున్నది. నీ వెట్లయినను నీతనిని వలలోఁ బడవేసికొని, పెద్దాపురపు “కాతా” నీవైపునకు ద్రిప్పకొనుము.

(సుబ్బలక్ష్మి ప్ర)వేశించును.)

సుబ్బ—(శ్రీహరినిజూచి) పెద్దమ్మా! చుబ్బిచెట్టి వచ్చాడు.

చింతా—ఏ సుబ్బిశెట్టి!

శ్రీహ—నీకంతా మఱుపే! మనవూళ్ళో పెద్దమామకారు కొడుకు. ఈతనకుండి) యీమధ్యనే పోయినాడు. పెత్తనమంతా యీతనిదే.

చింతా—తెలిసినది. తెలిసినది. మొన్న యీతని యింటిప్రక్కనున్న పావుకారింటఁ బెండ్లికి మేళమునకై యరిగినప్పు డీతఁడు నన్ను జూచినాడు. ఆకారణముచేతనే యీతనికి వెట్టియెత్తి వచ్చియుండును.

శ్రీహ—చూచితివా! అమ్మాయీ! మేళంవలన నెంత ప్రయోజనమున్నదో! కొండలు సంఘసంస్కారప్రియులు బయలుదేరి వేళ్ళలను మేళమునకుఁ బిలువఁగూడదని పలుకుచుందురు. నిజముగా మన బ్రతుకంతయు మేళములమీదనే నిలచియున్నది.

సీ. కాళ్ళకుఁ గజ్జెలు ♦ గట్టి యాడునపుడు

పరవశత్వముజెంది ♦ బరుగు నొకడు

శృంగారరసమెంతో ♦ పొంగి పొరలఁబాడ

ఊదమున వికార ♦ మొందు నొకడు

హస్తముల్ దిగ్విప్రుడు ♦ నాడుచుండుటనుజూ

చి మదిని ఖంగారు ♦ జెందు నొకడు

వనజాస్తుతీ తూపులా ♦ యన నొప్పచూపుట

గాంచి విరాళిని ♦ గాంచు నొకడు

తే. గీ. మృదుల భావణంబులకును ♦ మెచ్చు నొకడు

చీర తగిలిన ముదమును ♦ జెందు నొకడు

మాయమస్తాబు వీక్షించి ♦ మఱిగు నొకడు

హంసనడకల కానంద ♦ మందు నొకడు.

మేళముల కరిగినప్పుడే మన సౌందర్యాది విశేషములు పదిమందికిఁ దెలియును. వివాహాదికార్యములలో నూరేగింపు మహోత్సవ సందర్భమున మేళము వెనుక నెంతమంది శునకంబులట్లు వచ్చుచుండురో చూడలేదా? జనసంఘమెక్కువగానున్నస్థలములందు మనలఁజూచుట కొకరి భుజములపై నొకరు చేతులువైచి యదిమిపట్టుచు, గాలివేళ్ళపై నిలుచుండి చూడకపోయినచోఁ బ్రాణములు నిలువనట్లు నానావస్థలఁ బడుచుందురు.

తే. గీ. విటుల మనములఁ గోర్కెలు ♦ వెలయఁజేసి

పడపుగత్తెల యిండ్లకుఁ ♦ బరుగులిడగ

జేయజాలిన ముత్యమై ♦ చెలఁగు,గాదె

మేళముండిన నెంతయో ♦ మేలుమనకు.



(ఇంచుక యూరకుడి) పాపము సుబ్బిశెట్టిగారు నిలఁ  
బడియే యున్నారు గాబోలు. (నిష్క్రమించి వెంటనే సుబ్బి  
శెట్టితోఁ బ్రవేశించును.)

శ్రీహ—(చింతావణినిఁజూచి) అమ్మాయీ! ఈరోజున మనయందు  
సంపూర్ణమైన కృపవహించి సుబ్బిశెట్టిగారు వచ్చినారు. వీరి  
నెట్లు మర్యాద జేయుదువో మాత్రము లోటువచ్చినను గౌర  
వము దక్కదు.

చింతా—(సుబ్బలక్ష్మినిఁజూచి) సుబ్బలక్ష్మీ! చూచెదవేమి! కెద  
మనుష్యులు నిలఁబడియుండిరి. ఆకుర్చి యిటువేయుము.

సుబ్బ—కుర్చి తెచ్చును.

చింతా—సెట్టిగారూ! నిలఁబడితిరేమి! నేను మీకు పరాయిదాననా  
యేమి? కుర్చిమీదఁ గూర్చుండుడు.

సుబ్బ—(కుర్చిమీదఁ గూర్చుండును.)

సుబ్బ—మా బావయ్యగారికి కుర్చి సరింగా సరిపోయింది. అట్లా  
యిట్లా రవంతైనా బాగాలేదు.

శ్రీహ—ఏడిశావు. ఇటువంటిమాట కున్నావు.

సుబ్బ—(సుబ్బలక్ష్మినిఁజూచి) నన్నజూస్తే నీకు యెకచకాలుగా  
వుండే!

చింతా—సెట్టిగారూ! ఈరోజున మీరు మాయంటికి దారితప్పి వచ్చి  
నట్లున్నారు. మనోహరం మిమ్ము రానిచ్చినదా?

సుబ్బ—ఆడితెన్నాగొయ్యా! మనోహరవింటి కెకడెప్పుడున్నాడు.  
అప్పుడెప్పుడో కాస్త భవపుట్టి యెళ్ళాను. యెళ్ళానన్నమాటే  
గాని యేటో ఛట్కూరిముండ. యేమనిసి కెల్లా గౌరవం  
సెయ్యలో దానికేం తెల్పు.

చింతా—సెట్టిగారూ! అది సరియైన వేశ్యగనుకనా, మిమ్ముడగిన  
భంగి గౌరవ మొనర్చుటకు.

సుబ్బ—(శ్రీహరినిజూచి) ఏమటేటి. అత్తమ్మా! అది సరియైందికాదే.  
మీరొకవోళ్ళలో రెండు రకాలుంటాయా యేంటి.

శ్రీహ.—సెట్టిగారి కీసంగతి యింకను గోచరము కాలేదు కాబోలు. మావేశ్యలలో నెక్కడనో గాని సంతానయోగ ముండదు. అందుచేత పల్లె, యానాది, యప్పరి, యిడిగె మొదలగు నీచ కులములలోని పిల్లలను ధనమిచ్చి తెచ్చుకొని యూట పాటలు నేర్పించెదరు. అదివేశ్యయే యగును. ఇట్టివారే మాలో బెక్కడ్రుదురు.

సుబ్బి—ఏంటి. నెప్పవెంకాను. నిజవే యీసంగతి. ఇంత కష్టపడ్డా భోగంవోళ్ళకు పిల్లలుట్టకపోవడం అమ్మోరి శాపంకావోను. పైకి డాబుగా యేసాలు యేసేవాళ్ళల్లా యీరకవే? నేను యేవో అనుకొన్నాను.

శ్రీహ—ఈవిషయములో సందేహ మేమియులేదు.

సీ॥ సామర్లగోటలో ♦ సంతలోగొన్న గ  
వళ్ళది నేడుగో ♦ పాలమయ్య  
మూడుకాసులనిచ్చి ♦ పుచ్చుకొన్నరజకీ  
పద్మాక్షియై నేడు ♦ పరిణమించె  
కనిపెంచలేక యి ♦ చ్చిన దెచ్చుకొనినట్టి  
పల్లెది పుష్పమై ♦ పరిధవితై  
సాలెవిధవకును ♦ జన్మమందిన ముండ  
వసజాక్షియై యెఱి ♦ వాసిగాంచె

తే. గీ. నూటపాటలనేర్చి శ్రీ ♦ ధరమనంగ  
బాలెసగిపది యానాది ♦ ముండకాదె!  
నేయునేటికి మీరును ♦ వెళ్ళినట్టి  
పాతకి మనోహరంబు ను ♦ పురిదికాదె.

సుబ్బి—అబ్బే! ఇంతేనా యీళ్ళ పటాటోపం. ఈళ్లందరి మాట కేవిగాని, మనోహరం యిషయంలో నీవు నెప్పినమాట నిజవే. ఉప్పరిది గనుకే కావోను. ముద్దెట్టుకుంటే పుష్పగా వుంది. సీ! రోతేసింది.

చింతా—అటువంటిదానింట మీరేమని యడుగుబెట్టితిరి.

సుబ్బి—బుద్ధి గడ్డితిని యెత్తిరాను. సెప్పలేనుకుంటాను. ఇంకెప్పుడన్నా దానిం టకుగెత్తు మా అబ్బాయితోడు.

చింతా—పోనీయిడి. అంతమాట యెందుకు. మీనోటితోనేచెప్పెను. మనోహరము బాగుడునా? నేను బాగుడునా?

సుబ్బి—ఆ సెట్కారిముండకీ నీకు పోలికెక్కడ. నీది నికాయనయకు. అందసందాల్లో అది సీలో యేన్నోవంతు.

సీ. సందమామకయినా ♦ సాల వంతున్నది

నీకేమి వంతుంది ♦ నీరజాచ్చి

సెంగల్వ పుస్పాలు ♦ సిగ్గెంతో పడ్డాయి

నీకెప్పు సూస్తేను ♦ సీలయేణి

సన్నని సీనడుం ♦ సక్కదనానికి

సింహాలు భయపడు ♦ చిగురుబోడి

నీనడకందంకు ♦ నిజపుగా హంసలు

తలలొంచుకుంటాయి ♦ కలికిమిన్న

తే. గీ. యింద్రీసీలాల్ని యెక్కువ ♦ యెక్కిరిపించు

తాయి నీతలపీనులు ♦ ధరణిలోన

యెక్కడెతికినగాని మీ ♦ యేశ్వలందు

నీకు బోలింది దొరికదు ♦ నిజపు నిజపు.

ఇంద్రోకంలో యింద్రీడికి సంతామణివుంది. భూలో

కంలో మాలంటోళ్ళందరికి నువ్వు సంతామణివి.

శ్రీహ—ఏమండోయి! సెట్టిగారూ! మేము తక్కిన వేశ్యలవంటి వారమని తలచితిరా యేమి! మాయంటి వాళ్ళందఱకును జింతా మణివని పలుకుచున్నారు. అట్లున్నచును నుడివకుడు. ఏమిటో మీవంటి పెద్దమనుష్యులతోడనే మాలమ్మాయి మాట్లాడును. కాని, గోపాలం కొంపలాగున మాయిల్లు పడిలిదొడ్డికాదు.

సుబ్బి—అత్తమ్మా! కోనడకు. కుసంత నోరుజారింది. మీసంగతి సందర్భాలు యెరిగినాయేటి. ఇప్పుడంటే మేవక్కడ మేడకట్టావు గాని, మాఅయ్య మీయింటిపక్కనేగా నాచేత సిల్లరదుకాణం పెట్టి చాడ. అప్పుడు మీసంతామణి యెచ్చాలకి నాదగ్గరకొచ్చేది. బావయ్యా రవ్వంత బెల్లపెట్టవా అని అడిగేది. అట్టాటిది, యిప్పుడు పెద్దదై నాకు సదువు సెప్తూవుంది. మొన్న మాయింటిపక్క కోవట్టిల్లో మేళానికొచ్చింది. అప్పుడు సూళాను. మేజువాణీకెల్లినాను. అబ్బా! యేవాట, యేంపాట. చిరినవ్వు నవ్వుతూ సేతులు తిప్పకొంటూ నామూతిమీద పోడవబోయింది. పొడుస్తుందే అనుకొన్నాను. అత్తపనిస్తే నలుగురూ యెకచకాలు చేసేవారే!

శ్రీహ—అల్లుడుగారూ! దానికి మీయ దతిమోహమున్నది. దాని యభిప్రాయము మీరు కనగొందురుకదాయని యట్ల చేసినది. నిత్యము దానికి మీమీద మోహమున్నదని చెప్పని ఘడియ యేలేదు. నేను మీకు కబురుపంపినచో మీరేమనుకొందురో యని తలచి యూరకొని భగవంతుడు మీదర్శన మెప్పటి కొనఁగూర్పునో యని వేచియున్నాను.

సుబ్బి—(తనలో) ఈమాట నిజవే. ఇందులోయేమీ సందేహంలేదు. (ప్రకాశముగా) ఇటుసూడు. శ్రీహరి! మేళంలో మీఅమ్మ యిని సూసినకాడినుంచి యికారంపుట్టింది. కాని పెద్దామంటే యాపారం తొందరసేత రాలేదు. ఇకొరహస్యం. యేనిటో యాపారాయన మధిచూధనంపతులు వుంటాడు. కుసంతబాడ తెలిసిందంటే నాసదువు నిలువునా తీకేస్తాడనికూడా సందేహించాను. (తనలో) ఒకవేళ నేనిక్కడవుండిగా అతడొచ్చాడంటే కొంపమునగుతుండే. అడు మాస్ట్రోడు. మక్కిలిరగతంతాడు. అంతగా అతడొస్తే యిట్లు నన్నెక్కడో దాసేస్తాను. (ప్రకాశముగా) అయినా! నాకాభయవేలేదు. ఘోషతులునాకు అర్ధ

నంచి రూపాయలియ్యాలి అది తీర్చినావలేదు ఇంకా అప్పు  
కావాలని నాల్గురోజులకింద తొచ్చి అడిగాడు.

సుబ్బ—(శ్రీహరినిజూచి) పెద్దమ్మా! నల్లమందు లేదంటివే. డబ్బిస్తే  
మనరామన్న బజారెల్తాడు.

శ్రీహ—ఎక్కడనండి డబ్బు తెచ్చివి వ్వను రామన్నయివ్వడే బజారు  
వెళ్లునా?

సుబ్బ—అత్తమ్మకు నల్లమందు లేదాయేంటి ఈపాడలవా టెందుకు  
నేనావు?

శ్రీహ—బాబూ! పెద్దమనుష్యులు మీరు మీతోజెప్పగూడదు. ఏమి  
టో పెద్దముండను కాస్తనడుమునకు వట్టుగా వుంటుంది.

సుబ్బ—ఇదిగో! ఈ రూపాయచ్చి మందు తెప్పించుకో (అని రూపా  
యిచ్చును.)

శ్రీహ—(పుచ్చుకొని) అల్లుడగారు కోవటులలో జన్మించవలసిన  
వారు గారు. (చింతామణినిజూచి) నీవనదినమును సుబ్బిశెట్టి  
గారు, సుబ్బిశెట్టిగారిని స్మరించుచున్నందులకు నీభాగ్యవశి  
మున నాయన నేడువచ్చినారు. ఆయనచిత్తము, నీభాగ్యము.  
(నిష్క్రమించును)

చింతా—సుబ్బలక్ష్మీ! వెండిపళ్ళెములో నిన్ని యాకులు వక్కలు  
మొదలగునవి వేసి తీసికొనిరా! అత్తరుసీనా కూడఁ దెమ్ము.  
(సుబ్బలక్ష్మీనిష్క్రమించి వెంటనే పళ్ళెముతో బ్రవేశించును.)

సుబ్బి—(తనలో) అతర్పు నాకు రాస్తుంది కావోను. రాయకముందే  
హాళ్ళు దడదడ మంటూవుంది. నెయి తగిలించంటే కంపరం  
సెప్పునా?

సుబ్బ—(సుబ్బిశెట్టినిజూచి) బావయ్యగారి కదేమిటి. వంటిమీ  
దంతా తామరాయేంటి? బాగా గోకి నిమ్మకాయ పుల్చుట్టించ  
లేకపోయాడు?

సుబ్బి—ఓయల్లో! మంటకి సావడవే. మంచిమందే సెప్పావు.

చింతా—(సుబ్బలక్ష్మిని జూచి) అది తామరయనరాదు. అది వైశ్యులకుండు సిరి.

సుబ్బ—మంచిమాటన్నావు. యెట్టిమొగం దీసికేల తెలుస్తుంది.  
(తెరలో)

సుబ్బలక్ష్మి - సుబ్బలక్ష్మి

సుబ్బ—(తనలో) వీడవదిలింది.

చింతా—(తనలో) వదిలిరాడ తామరయు, జేతులకుఁ దీటయు గలిగి కబుంధుని చందమున నొప్పుచు, శరీరచ్ఛాయయందు గాకియే మేలనిపించుచు, భరింప శక్యముగాని గబ్బువాసనతో నొప్పుచున్న యీలాడొక విటుడు ఇట్టి వారికొటకే కాబోలు. భగవ తుడు నారాగనల సృజించినాడు. ధీ! ధనమునకై

యెట్టి సేచకార్యము సేయవలయును.

సీ. కుఁటియైనను లేక ♦ గుడ్డియైననుగాని

సంవియఁబునువీడి ♦ పొందవలయు

కుష్టుఁడైన, మఱియం ♦ బష్టుఁడైనను నేవ

గింపక వేడ్క ర ♦ మింపవలయు

కడు సీమఁడైనను ♦ క్రూరశునకుఁ మల్య

డవటంచుఁ గడు బొగ ♦ డంగవలయు

రూపహీనుఁడైన ♦ రూపవతుఁడవంచు

బ్రీయవాక్యములను మె ♦ ప్పింపవలయు

తే. గీ. యెట్టి రోతకైనను నోర్చి ♦ యెసంగవలయు

గాక యుండిన ధనమెట్లు గలుగు? వెలప

డ తియై పుట్టుకంటె వ♦నాంలేమందు

జెట్టుగా జనించుటయె మం ♦ చివగుఁగాదె.

సుబ్బ—సింతామణీ! మాతలో శిస్తుఁడా వే. సిగ్గుపడుతుండా వా యేంటి.

సిగ్గుకల్పలేదు. సుబ్బి కెట్టి సీవోడె. ఈయాల సూస్తాఘాగా, యాపారాయన సరసవెల్లా పుట్టుదో. కోమటాయన సరిస వెల్లా పుట్టుదో.

చింతా—(తనలో) నీవాడనేయని చెప్పినవా యిదివఱ కెంతమంది కలరో! ఈతనియొద్ద సరసత్వమున కేమియు లోపములేదు. (ప్రకాశముగ) సెట్టిగాలికి యీగోజున నామీద దయవచ్చి నదికదా! మాభాగ్యము పండినట్లే.

సుబ్బి—కాతా సెడగొట్టుకోకుండా వుంటే నీయిల్లు పచ్చతోరణం నిత్తైకల్లేణంగా వుండదూ.

చింతా—మీదయ యుండవలెను. అనదిసమును మీరు మాయింటికి వచ్చుచుండవలయుననియే నాకోరిక.

సుబ్బి—అద్దది. మహామంచిమాట సెప్పావు. ఇహ నీకు తక్కువే వుంది. కాని, చిన్నరహస్యం. ఎంతులుండదు మరి!

చింతా—ఉండనిండు. మీకంటే నాకాకడెక్కువా?

సుబ్బి—అయితే యిప్పిపాడేస్తావానోటి. నేసెప్పానని అనేవు సుమా! నామీదపడి యేడుస్తాడు. సరేగాని, నామీద నీకు సాలా మోహంవుందని మీయమ్మ సెప్పిందికదా! నిజవేనా?

చింతా—నిజమాయని నన్నడుగుచుంటిరా? చూడుడు ఆపేక్ష యన్నదో లేదో. (నెమర కణతల యొద్ద మెటికలు విటచును.)

సుబ్బి—(సంతోషముతో) నిజమే. నిజమే. యేడ్చిరిగాయి. ఆపేచ్చ వుంది. ఎదుకింత ఆపేచ్చవుండా?

చింతా—మీరు రసికాగ్రేసరులు. సుగుణవంతులు. చేసినచో స్నేహము మీతోడనే చేయవలయును. తక్కినవారు మీకాలి గోరునకు బోలరు.

సుబ్బి—(సంతోషముతో) అబ్బో! అబ్బో! దీనికి నేను నచ్చాను. వహవా! నాపుణ్యం పండిది. యెదవడబ్బు పోలేనేంగాక! సరసంసేస్తే దీంతోటే సెయ్యలి.

చింతా—(సమీపించి) శెట్టిగాలికత్తరువు వ్రాసెదను. (వ్రాయుచున్నది.)

సుబ్బి—ఓహూహూ! సంతోసం పట్టలేకుండావున్నాను. శరీరం

యల్లుమంటూవుంది. సీతామణీ! అతర్వకంపు మహా పరివళ  
గానేవుందిగాని, యెట్టానైనా, వల్లిపాయ పుల్పోననకు సాలదు.

చింతా—(నవ్వును)

సుబ్బి—(పరవశుడై) ఏన్నవ్వు! ఏన్నవ్వు! బగ్గు సిదిపి పప్పుశారులో  
యేసి కాసెయ్య బుడ్డెస్తుంది.

చింతా—(తనలో)

తే. గీ. విటులు వెలకాతచేసెడి ♦ ప్రియములకును  
నబ్బి తబ్బిబ్బుజెందుచు ♦ నొడలుదెలియ  
నట్టి మోహభ్రలోమన్లి ♦ తుట్టతుడుకు  
బిచ్చమెత్తుకొందురు గదా ♦ పృథ్వియారు.

ఇవిగో! ఆకులురాసితిని. తాంబూలము వేసికొనఁడు (పల్లె  
ము ముందుబెట్టును.)

సుబ్బి—“అలవోటులే నౌపూననం చేసుకొంటే మూతిమీసాలు  
కాలినాయట” పొద్దల్లా కొట్టుమీదకూసుండేవాణ్ణి తాంబూ  
లవలనా తెట్టావుంటుంది. నీదగ్గఱకు వచ్చానుకదా నెమ్మళ్లం  
మీదలవాటు సెయ్యి. దీనిమాటకేంగాని, పల్లెసాలాపెద్దదే.  
ఇంత పెద్దపల్లె యేబోగందానికుంది? ఇది ప.తులు సేయించి  
దేనా యేంటి?

చింతా—గట్టిగా మాట్లాడకుడు.

సుబ్బి—(భయముతో) పంతులుండాడా యేటి. సెప్ప. సెప్ప.  
ఎనకదాచినావాయేంటి కొంపదీసి. నాకు యీపురీద తాసా  
మర్నా వాయిస్తాను. మాసెడ్డోడు.

చింతా—(తనలో) ఎంత ధైర్యచిత్తము గలవాడు. (ప్రకాశముగా)  
సెట్టిగారూ! భయమందవలదు! మీ పాణిమునకు నాపాణి  
మడ్డువేసెనను.

సుబ్బి—అదీమాట.



(తెరలో)

అమ్మాయి!

చింతా—మా అమ్మ పిలుచుచున్నది.

సుబ్బి—(తనలో) శనిగొట్టుముండ.

శ్రీహరి—(ప్ర)వేశించి చింతామణి చెవిలో నేదియోచెప్పి నిష్క్రమించుచు.)

సుబ్బి—తల్లీ కూతుళ్ల రహస్యాలు నన్నుగురించేనా యోటి.

చింతా—సెట్టిగారు! మీరీ దొడ్డితో)వను నరుగుడు. పంతులు వచ్చుచున్నాడట. రేపు మీరు తప్పక దయచేయును. రాక పోయినచో నన్ను జుపుకొని తినినట్లే.

సుబ్బి—నువ్వొట్టెట్టుకోవద్దు. నేను సచ్చినట్లే. అమ్మతో) వస్తాను.  
(నిష్క్రమించును.)

చింతా—(తనలో) ఎందుచేతనోగాని నేను నాయెడమకన్న మిగుల నదరుచున్నది. పురుషులకు గుడికన్నను స్త్రీలకెడమకన్నను నదరినచో నేమో శుభంబు లొదవునని పెద్దలు చెప్పదురు.

తే. గీ. మదినిఁ బరికింపగా, వెల ♦ మగువ గృహము

నిత్యశోభనలీలకు ♦ నిలయమగుచు

వెలసి, ధనమునెప్పుడు గుటి ♦ పించునట్టి

వైశ్యునిదుకాణమని తల ♦ పంగవలసె.

(ఎదుటజూచి) అనుగో! మధుసూదనుడు దొడ్డితో)వను వచ్చుచుండెనేమి? ఈతడెప్పుడును నీదారిని రాలేదే. నావిషయమై యీతనికేమైన ననుమానము గలిగి యిట్లు జేసియుండునా? సుబ్బిశెట్టిని దొడ్డితో)వను బొమ్మంటిని. ఒకవేళ నీతడాతనిని జూచియుండ లేదుకదా! చూచి యనుమానమందయ్యెందునుగాక! నన్నేమి చేయగలను? చేత రొక్కములేని వీనికెట్లో. నేహో రేహో సొడ్డు జెప్పదలచియేయుంటిని. అది

యుంగాక, యీతని హృదయమున కనుమానము గలుగకుండ  
నేజేయఁ జాలనా?

తే. గీ. ఉంచుకొనువాని మఱుగున ♦ నువెద దుష్కృ  
తంబుల నొనర్చి వానిచి ♦ త్తమున కేమి  
సంశయము గల్గకుండగ ♦ సల్పజాలు  
సస్మృతములకు బాసలకును ♦ నాటపట్టు  
గాదె వేశ్యమానసము జ ♦ గొలువనందు.

ఇదియొక పెద్దకార్యముగా నేను యోచింపనేల!

తే. గీ. సకలవిద్యలనేర్చిన ♦ జ్ఞానమెల్ల  
మంటలోగల్పి, మానాభి ♦ మానములను  
విడిచి, విటులకు మానంబు ♦ విక్రియించు  
నేనసత్యమాడగ భీతి ♦ బూననేల?

(మధుసూదనుడు ప్రవేశము.)

మధు—(తనలో) సుబ్బిశెట్టి నేడీ గృహంబున కేల వచ్చెనోగదా!  
చింతామణి నిమిత్తమే యైయుండునా? ఈతడు రహస్యవృత్తిని  
బ్రవేశించుటకు రానివాడేని యొడ్డితోనోన నేల పోవలయును?  
ఏమో! నామనంబున నించుక యనుమానము గలుగుచున్నది.

సీ. పరిమళద్రవ్యంబు ♦ పై రోత జనియించి  
నీరుల్లిపై వేడ్క ♦ నిలిచెనేమొ  
వివిధమృదూత్తులు ♦ వెగటుగాఁగనిపించి  
గార్థభస్వరకాంక్ష ♦ గలిగెనేమొ  
హాటకాహలకాంతి ♦ యతికటువుగిదోచి  
తామరపైఁ గాంక్ష ♦ తగిలెనేమొ  
సన్ననికాయమ ♦ సహ్యమై స్థూలదే  
హాలింగన భ్రాంతి ♦ యలరేనేమొ

తే. గీ. యతిసుగంధ లేపనముపై ♦ నానవిడిచి  
మూరికికంపుపై చిత్తంబు ♦ మూరిసెనేమొ

కోరమీసముల పయినఁ ♦ గోర్కెపోయి

బోదకాభలపై బుద్ధి ♦ పోయెనేమొ.

(చింతామణిని సమీపించును)

చింతా—(లేచి) రండి!

మధు—(అసీనుడై) సుబ్బి సెట్టివచ్చెను కాబోలు. కాసులు, మొహ  
రీలును కుంచముతోఁ గొలిచెనా? మానికతోఁ గొలిచెనా?  
కొలిపించు కొనునప్పుడు నీవు మిగుల జాగ్రత్తతో నుండవల  
యును. కోమటులు కొలతలోఁ గొంపదీసెదరు. వారియొద్ద  
రెండు రకముల కుంచములుండును. పిచ్చికుంచము, మంచి  
కుంచము.

చింతా—(తనలో) నే ననుకొనిన ట్లీతఁ డనుమాన మందినాఁడు.

తే. గీ. కల్ల కపటుబులను తరం ♦ గములచేత

బరగు మోహవారాశిలో ♦ పలనుమున్ది

ధనమునిచ్చి కామముదీర్చు ♦ కొనడి నిలుసు

గణక పరులతోఁగూఁపటం ♦ గాంచెనేని

బాగులుసదియేమొ తనకొంప ♦ మునిగిపట్లు.

(ప్రకాశముగా) పంతులుగారూ! మీచమత్కార  
వాక్యములు నాకంతమాత్రో మర్థముగాకపోవు. మీయనుమా  
నము నాకుఁదెలియును. సుబ్బి సెట్టినాకేల కాసులును మొహ  
రీలును నొసంగును?

మధు—మోహముచేత.

చింతా—అవునవును. మీరిట్టి యనుమానపు మనుష్యులని నాకు  
దెలియును. నాహృదయము మీకుఁదెలియదా? ఎంతమంది  
రాజాధిరాజుల వంటివారు పాదాక్రాంతులై బ్రతిమాలినను  
నిరాకరించి, యింతకు పూర్వము నాయభీష్టములన్నియు దీర్చు  
చున్న మహాసీయుల బోదోసి, యెంత వేశ్యనైనను బాపము  
నకుఁ గొంత వెలుచి, మీయందున్న యనరాగముచే మీకు

గట్టుబడి యుండుటచేతనే మీరిట్లునఁగలిగితిరి. మిమ్ముల నమ్ముకొని యుండుటచేతనే మాయనస్థ యిట్లున్నది. మాయమృత్యుచేఁచివాట్లు దినలేక చచ్చిపోవుచున్నాను. మీ రరుదెంచినంతనే నే నక్కడ ధనమడిగి పోవుదునాయని యిట్లు వలికితిరని తోచుచున్నది.

మధు—(తనలో) నిశ్చయముగా దీనికి నాయందు వలపథికము.

తే గీ. ఎందఱొదరు చనుదెంచి ♦ కుందరదన!

మమ్ముఁగూడుము కూడిన ♦ మాస్థమిత్తు  
మనుచు యాచించియుండిరి ♦ యతివ వారి  
గడ్డివోచగ గనడె నా ♦ కారణమన.

వేష్యులలో నింత యనురాగమున్నవారి నెందును జూచి యుండలేను. (ప్రకాశముగా) చింతామణి! ఆగ్రహింపకుము. నుబ్బిసెట్టి యిక్కటకు వచ్చినాడాలేదా?

చింతా—రాలేదని యెవ్వరుచెప్పినారు. వచ్చినాడు. ఆతఁడు నచ్చి సంతమాత్రముననే మీరిట్లును మానమందవచ్చునా? ఇట్టికులములోఁ బుట్టుటంజేసి నేను మీకెంత చులక నయితిని.

మధు—ఆతఁడు దొడ్డితోవను బోవునంతటి యవసర మేలవచ్చెన?

చింతా—అట్లడగుడు. ఆతనిబంధువుల గృహంబులలో నదేయారనో వివాహము జరుగునట. ఆ సందర్భమున మేళమునఁగూర్చి మాట్లాడుటకై వచ్చినాడు. నాకడకరుదెంచి యడుగగా, నాకిదియంతయుఁ దెలియదు. పెద్దదిమాయమ్మ యున్నది. దానినడుగుడని చెప్పితిని. మాలమ్మ పెరటిలో బూలమొక్కలకు నీరుపోయుచున్నది. ఆతఁడక్కడకు వెళ్ళిమాట్లాడి, మరల వీధిగుమ్మము వరకు బోనేలయని పెరటితోవను బోయియుండెను. ఇంతమాత్రమునకే మీకనుమానమా! ఇట్లయిన నే నేమి మీతోఁగాపురము నేయదును. ఇంతనమ్మకము లేకున్న నెట్లు? అసలు నేనీ వృత్తియేమాని భగవంతుని ధ్యానించుచు దనువు

వెళ్లదీయఁదలఁచుచున్నాను. ఇకమీసంగతి నేటితోదెలిసికది.  
మధు—(సమీపించి)

మ. కనుబొమ్మల్ ముడివేసి కన్నులను ర ♦ క్తచ్ఛాయగల్గించుచున్  
గనినన్ నేను భరింపఁగాగలనె స ♦ త్కరుణ్యమున్ బూని; నే  
నను వాక్యంబులకున్ తమించుచు సము ♦ ద్యత్రీతిజేకూర్పు మ  
వ్వనజాతాంబకుడేయు సాయకములన్ ♦ వారించి చింతామణి.  
సగసమున కనిన నింతకోపమా!

తే. గీ. ముక్కుచివఱ నింతటికోప ♦ మున్న నెట్లు  
దాళగలవాడ నేనును ♦ దరుణిమిన్న  
భవ్య భవదీయ కరుణకుఁ ♦ బాత్రుడనగు  
నన్ను నాదరింపవలదె వన్నెలాడి.

చింతా—(తనలో) ఈవిటుల చర్యలు నాకు నవ్వుబుట్టించును.

తే. గీ. వారలేదైన నన్నచో ♦ వారనారి  
భావమున గిన్నదాల్చిన ♦ భంగిదోచి  
యప్రియంబులు బలికిన ♦ నవ్వి నైవ  
లేక యిటుబ్రతిమాలుచు ♦ గాక కాళ్ల  
బిసుకమన్నఁ బిసికెదరు ♦ విటులు భళిర!

సరిసమన్న నిట్టిమాటలాడుటా! నాహృదయము మీ

ఁజెలుగరా.

మధు—రమణీ! నీయనురాగము నాకుఁదెలియదా! నీవు లోకములో  
వేశ్యలతోఁబాటుదానపు గావు.

చింతా—అందులకనియే యట్లుంటి.

మధు—అబ్బా! ఆవాక్యమునే యస్తమానము సాగదీసెదవే?

చింతా—పంతులుగారూ! మీరరిగిన ధనమువిషయములో సఫలీ  
కృత మనోరథులైతిరా?

మధు—అయినట్లే.

చింతా—చేతి కందినదా?

మధు—అందలేదు. కాని మనకిక నావిషయములో నేనూత్రమును సందియముండదు.

చింతా—మీరెప్పుడును నిట్లే చెప్పుచు గోడమీది పిల్లిచందమున దాటుచుందురు. మీ మాటయందొక సత్యమైనను గానిపించుట లేదు.

మధు—(తనలో) ఈపలుకులయం దసత్యమేమియును లేదు.

తే.గీ. వేశ్యమాతలైనను లేక ♦ వేశ్యలైన  
నర్థముంగూర్చి యడిగిన ♦ యప్పుడెల్ల  
నిదిగొ యదిగోయటంచును ♦ నెంతోముదము  
గలుగ; ననృతవాక్యంబులఁ ♦ బలుకునుట  
విటుల లక్షణమేకదా ♦ పృథ్వియందు.

(ప్ర)కాశముగా) ఇంక నావిషయములో నీవు సందియ మంద నవసరము లేదు. నాకొక యాప్తమిత్రుఁడొనఁ గూడి నాడు.

చింతా—సరే. ఇదివఱ కిచ్చెదనన్న మిత్రులిచ్చి యుండిరిగదా. ఇంక నీలేడిచ్చిన; మీరు పుచ్చుకొందురు. ఇదివఱకు లేని యీ మిత్రుఁడిప్పు డెక్కడనుండి వచ్చినాడు?

మధు—నీవును నాతని వినియేయుందువు. బిల్వమంగళుఁడు.

చింతా—వాసుదేవమూర్తిగారి కుమారుడా యేమి? ఆతఁడు మీకు స్నేహితుఁడా! ఒక సారియైతను నాకీసంగతి జెప్పియుండలేదు.

మధు—చెప్పిననేమి చేయుదువు?

చింతా—అట్టి యశ్వింశలక్ష్మీసంపన్నుఁడు మీకు హితుఁడైయుండెను గదాయని సంతోషించెదను.

మధు—ఇప్పుడమాత్రము మిగిలినదేమున్నది. వినము. ఆతఁడును నేనును నొక గురునియొద్దనే విద్య సభ్యునిచితిము. చదువు మానినతరువాత, నొకరికొకర మిత్రపఱకును గలిసికొనలేదు. నేడు తలవనితలపుగా నాతనిని నేనుజూచుట తటస్థమైనది. ఆతఁడు నాయెడలఁ బూజిన చిత్రరాజుల్య పథితస్నేహవాత్స

ల్యము జెప్పదరము గాదు. ఆతనివలన నాయిబ్బది తీరునని ధైర్యమున్నది.

చింతా—వాసుదేవమూర్తిగారు కుబేరునితో, దుల్యుడని నేను విని యుంటిని. కాని, బిల్వమంగళుడు తండ్రిచాటువాడుకదా! మధు—ఆసంశయ మక్కరలేదు. వాసుదేవమూర్తిగారు వ్యవహార భారమంతయు నీ బిల్వమంగళునిపై వేసినారు. అన్నిటికిని నీతండ్రి స్వతంత్రుడు. ఈరోజుననే యాతనిని నేను గలిసికొని యుండుటచే మనవిషయమై యేమియు ముచ్చటించక వచ్చితిని. మరల నేను రేపాతని యొద్దకరిగి వలసిన ధనమడిగెదను. వాత్సల్యమునంజేసి నేనడిగినదే తడవుగా నాతడిచ్చితిమను. వాని కున్నంత ధన మీయూర నెవరికినిలేదు.

చింతా—ఆతనివలన మీకు ద్రవ్యము లభ్యముకాగలదని ధైర్యమున్నది. (తనలో) బిల్వమంగళుడు విద్యయం దపరసరస్వతి యనియు, రూపమున మన్మథుండే యనియు, నైశ్వర్యంబునఁ గుబేరుడనియు వినియున్నాను. ఆతనితో మైత్రిజేయుటకు నాకుఁ గుతూహలమగుచున్నది. కాని, నా యభిప్రాయము నావంతయు బయలుపెట్టక, చిత్రముగా నీకార్యమునందు మధు సూదను నే నియోగించెదగాక. [ప్రకాశముగా] పంతులు గారూ! మీయందున్న యనురాగముచేత నీయదలచినచో నా బిల్వమంగళుడు మీకెంత ధనమైనను నొసంగఁగలడు. కాని యీవిషయంలో మీకు నేనొక సంగతి జెప్పదలచి నాను. నేజెప్పినట్లు మీరు చేసెదనని చెప్పినచో వచించెదను. మధు—చింతామణీ! ఎప్పుడైనను నేను నీమాటకన్యధా వచించితిరా!

తే. గీ. సత్యభామకు గృష్ణుడే ♦ సకల సతివి  
సముద్రైయుండెనో యల్లె ♦ నాతిసీకు  
నేవిధేయుండ నంచును ♦ నీదుమదిని  
దలచి వచింపదగునుమీ ♦ తథ్యముగను.

చింతా—పంతులుగారు! మీకు బిల్వమంగళుడు స్నేహితుడని చెప్పి తిరిగిదా! ఆతని నెట్లయిన నుపాయముజేసి యిక్కడకు గొని రాగలరా?

మధు—(తనలో) ఏమిది! ఇది యెట్లుమగుచున్నది. బిల్వమంగళునిపై నేమైన భ్రాంతి వాడమినదాఏమి? (అలోచించి) కాదుకాదు. లేనిపోని యనుమానమును నామనంబున బ్రవేశింపనీయరాదు. ఈచింతామణి హృదయము నేను సంపూర్ణిగ యెఱుంగుచును. నేను దీనియింట నడుగు బెట్టినదిమొదలీది యన్యఁలను గన్నెత్తియైన చూడలేదు. (ప్రకాశముగా) చింతామణీ! ఆతనిసంగతి నీవు పూర్తిగా వినియుంటివో లేదో! ఆతడు సకల శాస్త్రములును సభ్యసించిన మహాపండిత చక్రవర్తి. ఆచారసంపన్నుడు. సద్గుణములన్నియు నొక ముద్దగాజేసి యాతని యందు బితామహుఁడూచినాడు. పరనారీ సోదరుడని చెప్పవలసి వచ్చినపుడాతనినే చెప్పవలయును. అట్టివాని వేశ్యాగృహంబు నెట్లు బ్రవేశించును? ఈవిషయము కొంచెము సందేహమే! అయినను నాతఁడియ్యడ కరుదెంచినందువలన బ్రయోజన మేమియున్నదో చెప్పితివికాదు.

చింతా—ఈరహస్యము మీచిత్తమందే యుంచుకొనుడు. ఆతఁడు మహాధనవంతుడని మీరే నుడివియుంటిరికదా! మీ రేపన్నగడమీద నైనను నాతని నిక్కడకుఁ దోడ్కొని వచ్చితిరా మీభాగ్యము ఫలించినట్లే భావింపుడు. మీదగ్గఱనున్న ధనమయిపోయినది. ఈవిషయములో మాలమ్మ నన్న రంపపుకోత కోయుచున్నది. మీ మీదనున్న మోహముచేత మిమ్ము నేను విడువలేక యున్నాను. ఆబిల్వమంగళుడు మనయింట నడుగుబెట్టినఁజాలు. మీకు ధనముచేకూరినట్లే భావింపుడు. మనమిరువురమను స్వేచ్ఛగ సుఖంపవచ్చును. బిల్వమంగళునియొద్ద నున్న ద్రవ్యమంతయు మీకును నేనును ననుభవించు మార్గము నేఁజేసెదను. ఆతనియెడల నడపవలసిన



మాయలంత్రములతో నడిపెదను. కాని, మీరు మాత్రమే మాతనియొద్ద నెట్టి చమత్కార వాక్యములాడి, యీతని హృదయము నాకర్షించి యిచ్చటకుఁ దోడ్కొని వచ్చెదరో, యీ విషయమున మాత్రమే నిపుణులతోఁ బ్రవర్తింపవలయును.

మధు—చింతామణీ! నీవు చెప్పిన యుపాయము కడుఁ జక్కగ నేయున్నది. కాని,

సీ. సకలవిద్యా రహా ♦ స్యంబులనారసి  
యమరగురునిమించి ♦ యలరువాడు  
నిరతంబు శ్రీరమా ♦ వరపాదకమల సే  
వాసక్త చిత్తుడై ♦ బరగువాడు  
పరకాంతలను మాత్ర ♦ భావంబుతోజూచి  
వినతులర్పించుచు ♦ వెలుగువాడు  
కలనైన మఱియు ♦ నవ్వులకైన నిసుమంత  
బొంకి యెఱుంగక ♦ పొలుచువాడు

తే. గీ. ధర్మమే జయంబనుమాటఁ ♦ దలంచి యెపుడు  
గురుజనంబులఁ బూజించి ♦ వరలువాడు  
నవరశుకుండను పేరున ♦ నమరువాడు  
నైన బిశ్వమంగళు డెట్లు ♦ లరుగు దెంచు.

అందులో వేశ్యయింటి కగుగుదెంచునా?

చింతా—మీసామర్థ్యము, చమత్కారమును జూపవలయును.

మధు—ఒకవేళ నాచమత్కార వాక్యములకు లోనై యియ్యెడకగు దెంచుగాక! ఆతఁడు నీవాక్యముల కలరుపెట్లు.

చింతా—పంతులుగారూ! మీ రాలనింగూర్చి విశేషము చెప్పక క్కరలేదు.

ఉ. ఇంత వచింతువేల విను ♦ మీ! పలుమాటలు బల్కునేల, తా  
నెంతటి శిష్టుడైన మఱి ♦ యెట్టి తపోనిధియోచు నొప్పునక

గాంధీలఁ జూచినంతటనే ♦ గామని బారికిఁజెక్కి దానుడై  
యింతికి సంచరింపఁడె మ ♦ హీతలమందున నీవెఱుగవో.  
మధు—బిల్వమంగళుడుమాత్ర) వట్టినాడు కాడని నాయభిప్రాయము.

చింతా—మీరు చెప్పినది కేవలము వెట్టిమాట.

సీ. తాపసోత్తముడయ్యు ♦ దాశ కన్యాకేలి  
సల్పిన ఘనపరా ♦ శరునికంటె  
సత్సవీడి కా ♦ మాంధుడై మేనకా  
జేసయట్టి కా ♦ శిశునికంటె  
నువిదలఁజూడకే ♦ యండి వేశ్యలవెంట  
బడిన విభాండకు ♦ కొడుకుకంటె  
నాచారవంతుడై ♦ యలరియు, వెధవల  
మఱిగిన యలవ్యాస ♦ మానికంటె  
తే. గీ. బరమనైష్ఠికుడా! నిరం ♦ తర తపోర  
తుండ! యీమాట లింకేల ♦ తోయజాక్షు  
లం గనిన యంతనీవు వి ♦ నాగలేదె  
బ్ర)చ్చుకొనను బట్టున ♦ రెమ్మతెగులు.

ఆతడు మనకు వశుడగునట్లు చేయుభారము నాది.  
మీరెట్లయినను దోడ్కొనివచ్చుటకు బ్రయత్నము సేయుడు.  
వేపాగులకు యుక్తు లొకరు చెప్పవలయునా?  
మధు—కానిమ్ము. నా కీకార్యములో ముఖ్యప్రాణదేవుడు తోడుపడకుండునా?

(తెరలో)

చింతా—మా అమ్మ పిలుచుచున్నది. మీరికఁ బోయిరండు. శుభమగును. (నిష్క్రమించును.)

మధు—(తనలో) బిశ్వమంగళుని డనకడ కెట్లయిన దోడితెమ్మని నన్నే నియోగించినది. ఇందేమయిన బరమరహస్యమున్నదా? ఇంతబ్రదుకుబ్ర)గికి, ఇట్టి కార్యమును నేను జేయవలయునా? ఛీ!

ఏమిబ్రాదుకు. ఏమైననుసరే! నేనిట్టి యకార్యము సేయను. ఇయ్యది గౌరవభంగమైన పనికాదా! (అలోచించి) కాదు! కాదు! చింతామణి హృదయము నిష్కల్మషమైనది. ఎట్లయినను బిల్వమంగళుని దనయొద్దకుఁ దీసికొనివచ్చినచో, నాతని నెట్లయిన మాయపుచ్చి యరినివలస దృవ్యముగైకొని, నాతో సుఖంప వచ్చుననియే చింతామణి తలంపు. నావద్దధనములేదని శ్రీహరి దానిని దూషించుచున్నదని, ఎట్లయిన నన్నుఁ బాయకుండుట కీతంత్రము పన్నినది. కానిమ్ము ఎట్లయినను బిల్వమంగళుని నియ్యొడకుఁ దెచ్చెదగాక! చింతామణి చెప్పినదంతయుఁ జేసితిరును. బిల్వమంగళుని మాయలోబడవైచి గైకొనిన ధనముతో నేనును జింతామణియు హాయిగ సుఖించెదము. ఇప్పుడీకార్యము నేను జేసినందువలన నాకువచ్చెడి గౌరవహాని యేమున్నది?

సీ. అగ్నిసాక్షిగఁగొన్న ♦ యతివల విడనాడి

వేశ్యలంగూడుచు ♦ వెలయువారు

యద్యోగమాసింది ♦ యువిదల నధికారు

పొందుకై పంపించి ♦ పొలుచువారు

వేశ్యనుంచియు వేడ్క ♦ విత్తమార్జివంగ

భర్తలజేకూర్చి ♦ బరగువారు

వ్యామోహమును వార ♦ వనితను విడలేక

దాసాను దాసులై ♦ దనరువారు

తే. గీ. తిట్టినను గొట్టిననుగాని ♦ రట్టుపెట్టు

కుండసేవె దిక్కని పడి ♦ యుండువారు

గలరు లోకంబునందుఁ బె ♦ క్కండు, వార

లందునేఁగూడ నొక్కండ ♦ నగుదుగాదె.

ఇంక సంశయింపక బిల్వమంగళుని కడకేగెదను.

(నిష్క్రమించును.)

ఇది తృతీయాంకము.



లేక  
లీలాశుక.

చ త్ర రాం క ము .

[బిల్వమంగళాని యారామభవనము:—(ప్రవేశము,)]

సంభాషించుచు, బిల్వమంగళాడు - మధుసూదనాడు.]

బిల్వ—మిత్రమా! మధుసూదనా! నీవు చెప్పినదానిలో సతీశయోక్తి  
యైనది. ఇది యెంతమాత్రమును విశ్వసింపఁదగిన విషయ  
ముకాదు.

మధు—చింతామణి విషయమున మాత్రమెవ్వరును నట్లు దలంప  
రాదు. అది నిశ్చయముగాఁ జింతామణి యనియే నాయభి  
ప్రాయము.

బిల్వ—ఎటుల పాలిటికా !

మధు—బిల్వమంగళా! నీవు మహామండితుడవు. నీతో నెవ్వఁడు  
భాషింపఁగలడు?

బిల్వ—నీవు చెప్పినది లోకప్యచహరిమునకు దూరము.

తే. గీ. కాకి జాతియందు తెలుపు † గణికకులము  
సందు నిశ్క మావలపు శి † వార్షనారి

తునకు విష్ణుదేవులొలుపు ♦ ధనము కొరకు  
లంచముల మేము సధికారి ♦ కంచితమగు  
న్యాయమందుదలపు; మన ♦ మరయలేము.

మధు—నీవు చెప్పినట్లు వేశ్యకు నిక్కమైన వలపువుండదు. కాని యీ  
చింతామణిని మాల్యము తక్కిన వారాంగసలతోఁబాటు చేర్చ  
రాదు. అదిసామాన్య వారాంగసకాదు.

నీ॥ భరతశాస్త్రంబు, న ♦ భ్యాసంబుగావించి  
యందులోమేటి ప్ర ♦ ఘాతిగాంచె  
గానంబునం దీ జ ♦ గాన దీనికి నీడు  
లేరను భంగిని ♦ బేరుగాంచె  
యుభయ భావాప్రాధి ♦ యొప్పుగానాట్లించి  
కవయిత యూచును ♦ గణనకల్పె  
ప్రతిపం యోకయిత ♦ చదివియందలి రహ  
స్యములెల్ల గ్రహించి ♦ యశమునొందె  
తే. గీ. వ్యాకరణమందునకొ గూడ ♦ ప్రజ్ఞగాంచె  
తర్కశాస్త్రంబు జవిచూచి ♦ ధన్యయయ్యె  
నట్టి చింతామణిస్తుతికి ♦ నర్హురాలు  
గాదె! సంశయంబేటికి ♦ గాంచె దీవు.

బిల్వ—

ఉ. ఇన్నిదినాలనుండి యిట ♦ నే వసియించుచు నుంటిగాని, నే  
నెన్నడు నిట్టివారజల ♦ జేక్షణ యిప్పరినుండె నంచునుకొ  
విన్నదిలేదు విద్యలను ♦ నేర్చి యశంబునుగాంచెగాభవా  
పెన్నెటి వేమలెల్లరును ♦ వేర్చికొనందగు గాదె విద్యలక.

విద్యా వైభవమున నొప్పు వారేకులము వారైన నేమి?  
విద్యాశారదయగు నీవుచెప్పిన యీచింతామణి వేశ్యకుల  
మన జన్మింపక మఱియొక కులమున జన్మించియున్నచో  
మఱింత కీర్తి చేకర్చుముండునుగదా!

మధు—అది వేశ్యయేగాని సాధ్వీలక్షణము లున్నవి. దానికిఁ దోడు  
సౌందర్యము చెప్పనక్కఱలేదు?

బిల్వ—పాండిత్యమునకుఁదోడు సౌందర్య విశేషముగూడ నున్నదా?

మధు—సామాన్యసౌందర్యమైన నేను నీతో వచియింతునా?

సీ. పల్లవాధర వేణి ♦ బంధంబు వీక్షింప

సారంగపాళి పృ ♦ సన్నమగును

సజ్జాతదళ నేలృ ♦ యమలమృదూక్తుల

సరణిజూడ హరి నా ♦ క్షాత్కరించు

దిలనాసముఖరుచి ♦ దిలకించినంతనే

యంబుజోద్భవుఁడు పృ ♦ తృక్షమొందు

గళ్యాణి దృగ్ధృ ♦ ధశ్యంబుఁగన మహా

నిమిష ప్రకాండంబు ♦ నివ్వటిల్లు

తే. గీ. రమణి పదములఁజూచినఁ ♦ గమలరాజ

గరిమ గనిపించు విరిబోడి ♦ గమనమొనఁచు

బరమహంస వ్రజంబు గ ♦ స్పృహ; నింత

యేల! నలువకై నను నింతి ♦ నెన్నదరమె.

బిల్వ—నిజముగాఁ జింతామణి యెట్లున్నదో నేను చూడలేదుకాని,  
నీవర్ణనావిశేషమున మాత్రము జ్ఞాపింపవచ్చును.

మధు—ఇయ్యది నా వర్ణనావిశేషముగాదు. ఆ లేమసౌందర్య  
విశేషమే.

బిల్వ—నీవక్కాంతామణి నెందులకుఁ దిలకించితివి?

మధు—ఈమధ్య నాస్నేహితుఁడొకఁడరుచెంచి, దానిపాండిత్యమును  
బరీక్షింపఁ దలంచి పోవుచు నన్నుఁగూడ వెంటదొడ్కొని  
పోయెను. ఆసమయమున నేనాచింతావణిని జూచుట తటస్థిం  
చినది. నేనును, బండితమణియైన నామిత్రుడను జింతావణి  
రాకకు నిరీక్షించుచు దన్మందిరమున నొకచావడిలో మూకై  
యేర్పాటుచేయుబడిన యాసనంబులయందు గూర్చుండి యుం  
టిమి. మిత్రమా! అప్పుడేమని చెప్పెదను!

సీ. కమలాక్షపుత్రిని ♦ కార్ముకరసమున  
 సరస వాఙ్మధురి ♦ నెరపుకొనుచు  
 సతన్ జయార్భటు ♦ లన హస్తకళణ  
 క్వణనిక్వణంబులు ♦ బరపుకొనుచు  
 మరునివింటననొప్ప ♦ మహితశింజనియన  
 మించువేణిని గడ ♦ లించుకొనుచు  
 స్మరుచేతిలోనుండు ♦ విరితూపులోయన  
 క్షేగన్నదోయి వీ ♦ క్షించుకొనుచు  
 తే. గీ. హంసనడకల నడచుచు ♦ నలిముదమున  
 నేము గూర్చున్నస్థలమున ♦ కేగుదెంచి  
 మహితభక్తితోనిమాకు న ♦ మస్కరించి  
 స్మృతి చింతామణినిగాంచి ♦ యద్భుతంబు  
 గాంచినాడ దత్తేంద్రుడ ♦ గరిమకేసు.

బిల్వ—మిత్రమా! వేశ్యయ్యయ్య, సుగుణసంపత్తిగలదై, దానికి  
 దోడు విద్యనార్జించి సౌందర్యవతియైగూడ నుండెనుగదా! నిశ్చ  
 యముగా నా చింతామణి ధన్యురాలనియే చెప్పవచ్చును. (ఇం  
 చుక యూరకుండి) మధురూదనా! ఎవరోపండితుడు నీమిత్రు  
 డాచింతామణిని విద్యాపరీక్షనేయుట యరిగెనని చెప్పితివే.  
 ఆతని పరీక్షకామె యాగెనా?

మధు—బిల్వమంగళా! నాన్నేహితుడ కాంతను గొన్ని ప్రశ్నలడి  
 గెను. అడిగినదే తడవుగా నన్నిటికిని సదుత్తరములిచ్చి యాతని  
 కానందము గలుగఁజేసెను. కాని, యొక్క విషయములో  
 మాత్రము, ఆసంగతి నాకు జ్ఞాపకములేదు. అన్నట్లు - మఱ  
 చితిని. ఈ సందర్భమున నీపేరుగూడ వచ్చినది.

బిల్వ—అక్కడ నాపేరుగూడ వచ్చెనా! ఇది వింతగనున్నదే.

మధు—మతేవిషయమోయని నీవు సంశయింపవలదు. నాన్నేహి  
 తుడా చింతామణి నేదో ప్రశ్న యడిగినాడు. ఆవిషయము  
 నది యొక్కంత యాలోచించినది. అప్పుడాతఁడు “చింతా

మణీ! అపరశుకూడను పేరు వహించిన బిల్వముగళ పండితా  
గ్రోసరుఁ డీపురంబున నుండెనుగాదా! నీవేల యాతని నాశ్ర  
యించి యీశాస్త్ర మభ్యసింపలేవని? యడిగెను.

బిల్వ—అపండితుఁడు నాపేరేల న మవలెను?

మధు—ఇందు తప్పేమియున్నది? నీవు పండితాగ్రోసరచక్రవర్తిని  
గాన యాతఁడట్లు వాక్కుచెప్పెను.

బిల్వ—దీనివలన నాకు లేనిపోని శ్రమయేమి కలుగునోయని సంశ  
యించుచున్నాను.

మధు—శ్రమ యేయిండును? ఒక వేళ నాచింతామణి నీవద్ద నేదేని  
శాస్త్ర మభ్యసించుటకు వచ్చునేమో! అప్పుడు నీవు దానికి  
గురుఁడవై యుండుట కంగీకరించెదవా? లేదా?

బిల్వ—విద్యార్థులై యెవరైన వచ్చినచోఁ చెలిసియుండియు నట్టి  
విద్యఁ బ్రసాదింపని గురుఁడు మహాపాపము నందగలడని ధర్మ  
శాస్త్రములు చెప్పుచున్నవి. అయినను, నా చింతామణి యిప్పు  
డింకను విద్య నభ్యసించుటకుఁ గోరునని తలంపను.

మధు—నీవట్లు తలంపరాదు. అది నామిత్రునితోఁ జెప్పిన పలుకులం  
బట్టి చూడగా, నీవద్దకుఁ ద్వరలోనే వచ్చి నిన్నాశ్రయించు  
నని తోచును.

బిల్వ—ఆహా! ఇది యొకటియూ! గొప్ప చిక్కే తెచ్చిపెట్టితివి.

తే. గీ. ఎంత విద్యాప్రవీణయై ♦ యొసఁగుచున్న  
గాంత వేశ్య యగుటచేత ♦ స్వాంతమందు  
నందియంబును బొందెద ♦ జనులనేక  
గతులఁ జెప్పకొనెదరిద్ది ♦ కలిగెనేని.

మధు—మిత్రమా! నీముద్ద దాచనేల. చింతామణి నేడో రేపో  
నీగృహమున కరుదెంచి తాను నేర్వదలంచిన శాస్త్రమును  
బోధింపుమని నిన్నాశ్రయించి తీరును. ఈసంగతి నేను గ్రహిం  
చినాను. గ్రహించితివననేల! నీకును నాకును మైత్రి యున్నదని  
యెఱింగి దాని నిశ్చయాభిప్రాయమును నాతోడనే చెప్పినది.



బిల్వ—సఖుడా! ఈసంగతి నీవు నాయొద్ద దాచెదవేల? నిశ్చయముగా నది యిక్కడకు వచ్చెనేని మాజనకుడు నావిషయమై మిగుల ననుమానమందగలడు. నాయందు వాత్సల్యముంచి యక్కంత నాకడకు రాకుండఁ జేయగలవా?

మధు—దాని యుద్దేశమును మానజేయుటకు నేనెట్లు శక్తుడనగుదును? పోనిమ్ము. సేవచ్చటికేగెదవా!

బిల్వ—ఎంతమాటఁ జెప్పితివి.

తే. గీ. బహుళ విటజనాక్షీర్ణమై ♦ పాపభరితమై;  
కల్లలకు నిలయ ♦ మై; దనరెడి వేశ్యగృహమందు నడుగేను ♦ బెట్టియుంట  
నీవు వీక్షించియుంటి వే ♦ నేస్తకాడ.

మధు—బిల్వమంగళా! నీవు పరనారీవిముఖాంతరంగుండవనియు, నేకపత్నీ వ్రతుండవనియు నేనెఱుగుమను. కాని, నీవు చింతా మణి గృహంబునకు మఱియొక దురభిప్రాయమును బూని యరుగవుకదా! విద్యావిషయ ప్రశంసకేకదా!

బిల్వ—మధుసూదనా! నీవు జెప్పినమాట నిశ్చయమే. అది వేశ్యయైనను విద్యాసంపన్నురాలగుటజేసి యొకసారి చూడవలసి నదే? అంతమాత్రముచేత నా సత్ప్రవర్తనమున కావంతయు భంగము గలుగదు; కాని,

మధు—కాని, అనియేమో సంశయముగా జెప్పుచున్నావు. చింతా మణింజూచుట యెట్లనియా నీయభిప్రాయము. ఎట్లయినను నది యిక్కడకే వచ్చును. నీవందులకు సందియమందుచుంటివిగాన, విద్యాపరీక్షకై నీవే యరిగినచో బాగుండును. దీని హాని యేమియునులేదు.

బిల్వ—మిత్రమా!

తే. గీ. కల్లుపాకయు సారాదు ♦ కాణము; మఱి వెలవెలది యిల్లు నొక్కటే ♦ విధముసుమ్మ

గుజనుడైనను నాదారిఁ ♦ జూచ్చెనేని  
మూర్ఖు లొకవిధమునఁ దల ♦ పోముచుందున్.

అయినను నిప్పుడీ విషయమునుగూర్చి యనవసరముగా  
నింతగా నాలోచింపనేల? తరువాత చూడవచ్చును.

మధు—(తనలో) ఈతని నెట్లయినను జింతామణి గృహములోఁ  
బ్రేవేశ పెట్టగలుగుదునని ధైర్యమున్నది. కాని నేనిప్పు డిందు  
కేవలము వైదికునిరీతి వర్తింపరాదు. తొలుత నెట్లయిన రెండవ  
కంటివానికిఁ దెలియకుండఁ జింతామణియే యీతనికడ కరు  
దెంచునట్లు జేసెదను. (ప్రకాశముగా) మిత్రమా! చీకటి పడు  
చున్నది. అనుజ్ఞ యిచ్చితివేని యరిగెదను.

బిల్వ—మరల మనము రేపు కలిసికొందముగాక. (ఇటునటుజూచి)  
మాటలసందడిలో మనము కాలమునే మఱచితిమి. సూర్యా  
స్తయయమైనది. నేను త్వరగా గృహంబున కరుగకపోతినేని నా  
తండ్రిగారు నాకై పరిపరివిధముల జూతించి మదన్వేషణమునకై  
బయలు దేరుదురు.

మధు—(నిష్క్రమించును.)

బిల్వ—(ఎదుటఁజూచి) సేవకా! గృహమునకు ద్వరగా బోవుదము.  
దీపము వెలిగించుము.

(నిష్క్రమించును.)

రంగము:—[చింతామణి - గృహమున గదిలోఁ బ్రేవేశము.]

చింతా—(తనలో) ఆహా!

సీ. వరభక్తి శ్రీహరి ♦ పాదాభి నవసార

సధ్యాన మెవ్వేళ ♦ సలుపువాని

భు రిచాత్ర శ్రేష్ఠ ♦ వారంబు నిరతంబు

దనుఁ బరివేష్టింప ♦ దనరువాని

విశ్వ విశ్వంభరా ♦ బృందార కాన్వయ

వారాశి చంద్రికై ♦ వరలువాని

వివిధశాస్త్రార్థ సం ♦ వేదియై యలబృహ  
స్పతికి దుల్కుండయి ♦ బరగువాని  
తే. గీ. తనఘన యశోలతావళి ♦ ధరణియందు  
సఖిల దిక్కులందునఁ బ్రాక ♦ నలరువాని  
బిల్వమంగళు దర్శించి ♦ వెలయుభాగ్య  
మొదవుటెన్నఁడొ కదనాకు ♦ మదినిజూడ.

ఆ బిల్వమంగళునిఁ దలఁచినపుడెల్ల నాహృదయము  
జల్లుమనుచుండును. ఎన్నిదినముల క్రిందటనో దేవాలయములో  
జరుగు మహోత్సవమునకు వచ్చినప్పుడు జూచితిని. నాటి  
నుండియు నామనం బరనిపైఁ దగిలియు యున్నది. కాని,  
యవ్వీషయమైన ప్రయత్నమే నేను చేయలేదు. (ఇంచుక  
యూరకుండి) నేను నెమ్మదిగా బిల్వమంగళుని నియ్యెడకుఁ  
దోడ్కొనిరిమ్మని మధుసూదను నియోగించఁ గలిగితిని. నా  
యుద్దేశమున కారఁ డంగీకరించెను. మధుసూదనుడు బిల్వ  
మంగళునియొద్ద నెట్లుమాట్లాడునో!

ఉ. ఆతఁడనేక శాస్త్రముల ♦ నారసి పండిత సత్కవీంద్రియై  
ఖ్యాతినిఁ గాంచినాఁడు శుకు ♦ డుచు నుతింపఁగ నజ్ఞనుల్; మహా  
నీతిపరుఁడు; సద్గుణుఁడు ♦ నిర్మలచిత్తుఁడునట్టివో ననున్  
బ్రీతినిజూడగాదలచు ♦ నే యవిసీతిని దోచదయ్యెడిన్.

ఇంతకును మధుసూదనుని వాక్యములపై నాతడేమి  
చెప్పనో!

మ. వెలయాలయ్యది దానిఁ జూచుటకు నే ♦ విచ్చేసినన్ బాపమి  
య్యెడఁ బ్రాప్తిచును; నిట్టికార్యమున కీ ♦ వేతెంచితేయంచు దా  
నలుకన్బూని వచించునో; మదినిను ♦ ద్యత్రేమనుం బూనుచున్  
లలి నన్నన్ దిలకింపరాదలచునో ♦ నాభాగ్య మెట్లున్నదో.

(శ్రీహరి ప్రవేశించును.)

శ్రీహ—(చింతామణిని జూచి) అమ్మాయీ! ఎప్పుడుచూచినను

నిట్లాలోచన పెట్టికొని కూర్చున్నచో వ్యాపారమెట్లుసాగును?  
బాగానేవుంది.

చింతా—ఇప్పుడు నేను చేయవలసిన వ్యాపారమేమున్నది.

శ్రీహ—మనకేమి వ్యాపారములుండును. ఒకటే వ్యాపారము.

తే. గీ. వాడిపోయినట్టి తమల ♦ పాకు పగిది

వయసుగడిచినచో వార ♦ వనితనెప్పు

డైన జేరునె? యందుచే ♦ యావనంబు

నందె దోవ్యంబు నార్జించి ♦ యలరవలయు.

చింతా—ఈవిషయములో నేను సీమాటకస్యథా వర్తించిన దేమున్నది?

శ్రీహ—సీవస్యథాజేయుచుంటినని నేనుజెప్పలేదు. మధుసూదనుడు  
మరలరాలేదుకదా!

చింతా—బిల్వమంగళుని నెట్లయిన నిటకుఁ దెచ్చుకార్యముమీద నాత  
ని నియోగించితినిగదా?

శ్రీహ—ఈవిషయములో నీవు మిక్కిలిమంచిపనిఁ జేసితివి. బిల్వమంగ  
ళుఁడు నీకు వశుఁడయ్యెనా మనపుణ్యము ఫలించెనని చెప్పవ  
చ్చును. అన్నట్లు మఱచిపోతిని. చావడిలో పెద్దమనిషినిఁ  
గూర్చుండఁ జెట్టి వచ్చినాను.

చింతా—ఆ పెద్దమనిషి యెవరు?

శ్రీహ—ముత్యాల వర్తకుడు. హైదరాబాదునుంచి వచ్చినాడట,  
సాహేబు.

చింతా—నీవేమైన ముత్యములు వెలకుఁ దీసికొందునని పిలిచితివా  
యేమి?

శ్రీహ—ఆతనియెడల నీప్రజ్ఞ గనఁబడచినచో మనము వెలకుఁ దీసి  
కొనవలయునా! ఆతి డీ యూరునకువచ్చి మూడురోజులయిన  
దట. నిన్నటిరోజున యుదయమున నీవు వీధిగుమ్మమువద్ద  
నిలఁబడియుండఁగా జూచినాడట. ఎట్లు స్నేహము కుదిన  
దోగాని రామన్న యీతనిని దీసికొనివచ్చినాడు.

చింతా—సాహేబు నిటఁబ్రవేశింప నిచ్చితివా! ఎవరైనఁ జూచిన

కేలినేయగా! ఇదివఱకు జేయుచున్నపనులు చాలక స్లేచ్ఛల  
స. పర్కము గూడ గలుగ జేయదలంచితివా?

శ్రీహ—నీవు చదివిన శాస్త్రములందు వేశ్యలు స్లేచ్ఛులను జేరనీయ  
గూడదని చెప్పబడియున్నదా యేమి?

చింతా—మనలో తుఱకలను గూడినవారిని కులమునుండి వెలి  
వేయదురుకదా!

శ్రీహ—ఎప్పుడో పూర్వపుమాటలు చెప్పెదవేమి? ఇప్పుడా యాచా  
రము నెవ్వరును పాటించుటలేదు. నీవు వింటివో లేదో.  
పాపాచలము గృహమునకు దఱచువచ్చుచుఁ బోవుచుండువా  
డెవ్వడని తలచినావు? తోళ్లవర్తకముసేయు లబ్ధేనాహేబే  
కదా? ఇప్పుడు మనమా విషయమును గూర్చి సంశయింపఁ  
బనిలేదు. ఆయనన లోపలికి తీసికొని వచ్చెదను.

(నిష్క్రమించును.)

చింతా—అక్కటా!

తే. గీ. ధనమ! నిన్నవర్ణింపగా ♦ దరమి!యెంత  
కైనఁ దగుదువు; నావిద్య ♦ గంగగలిపి  
కులమునెంచక వేశ్యయై ♦ దలపకుండ  
విటులతో జరింపఁగజేసి ♦ వెలసినావు.

[గఫాక్ సాహెబుతో-శ్రీహరి ప్రవేశించును.]

శ్రీహ—అమ్మాయీ! ఈసాహెబుగారు చాలా గొప్పవారు. ముత్యాల  
వర్తకులు. నవాబులతో సమానులు. నీవెట్లు గౌరవించెదవో.

గఫాక్—కీక్ బాత్.

శ్రీహ—(సాహెబును జూచి) సాహెబుగారు! మావేశ్యలలో సాధార  
ణముగ నెవ్వరును మీతుఱకలతో సహవాసము సేయరు.  
మీముఖము జూడఁగనే గొప్పవారవియు, మర్యాదగలవార  
నియు గ్రహించి సమ్మతించినాను.

గఫాక్—షత్తై షత్తై. మర్యాద కావాల. మన్నుమన్ను కలిసేతో  
డబ్బుక్కా! మనమంగతి నీకి తెల్పేతో లేదో. ఏకో రూపాయ్

కాడిగా ఖర్చు చేస్తామ్.

శ్రీహ—మీదయ్య, దానిభాగ్యం.

గఫార్—ఫర్వానహి.

శ్రీహ—(నిష్క్రమించును.)

చింతా—(సాహెబునుజూచి) సాహెబుగారిచేతులో నున్న దేమి?

గఫార్—వర్తకంకా తోల్పెట్టె. దీనిమే ముత్యాలపేర్లకా సరుక్  
భోత్ వుంది.

చింతా—నేను దానిని జూడవచ్చునా?

గఫార్—వ్యర్థి! మాకీమందేహం లేదు. నీకు షూపిస్తాం. షూడు.

(పెట్టెతెరిచి) ముచిముత్తేలకా పేరుల్ భోత్ ధరవుంటాయి.

చింతా—(ముత్యాలహారమును దీసి) సాహెబుగారు ఈచిన్నముత్య  
ములపేరు ఎంతఖరీదు వుండును?

గఫార్—ఏక్ వెయ్యిరూపాయల్ వుంటుంది.

చింతా—అమ్మో! అంతధరపెట్టి మేమెక్కడ కొనగలము?

గఫార్—నీకీకొనడం యేమిటి. మేము దీన్ని నీకు తగిలిపిస్తామ్.

నీరూద మాకీనిండా కుషీగావుంది. (మీదచేయివేసి) మాకీ  
దగ్గరగాబైటో డర్ సకో.

చింతా—(తనలో) వీనిచేతులు కాలిపోను. తాటిపట్టెల చందమున  
నున్నవి.

గఫార్—(ముత్యాలహారము చింతానుణిమెడలో వేసి) ఇప్పు భోత్  
ఠీక్ గావుంది. అచ్చావై. మేము భోత్ కందెన్ను షూశాం,  
నీకీ మోస్తర్, దేఖేనై.

చింతా—సాహెబుగారు! మీరీ యూరనింక నెన్నిదినము లుండురు?

గఫార్—మాకీ యేమీ తెలుస్తాది. సరుకు ఖర్చు అయ్యేతో జల్దీ  
బహనాకట్టాం.

చింతా—మీగు మాల్కీము మాయింటికె పచ్చినారన్న సంగతి యెవ్వ  
రికిని దెలియనీయవలదు. మాకు నగుబాటుగ నుండును.

గఫార్—నీకు భయమేమి? నీకీ యెవరయేమి చేస్తార. ముసల్

నూనా వాలాకు తుంమెల్లూ ఘండలేద్. మాకీ చెప్ప. ఖతర్  
చేస్తాము! చ్యారీ! నీమోవ్తర్ కంచెన్ మాబస్తేమే వుంటే  
భోత్ పైసావస్తాది.

చింతా—నన్నుమీపూరికిఁ దీసికొని వెళ్లుదురా?

గఫార్—ఆవ్. మాకీ పండేహంలేదు. నీకీ మేము తీస్కుపోయి నిఖా  
షేషి బీబీచేస్తాం. దేష్టి కట్టించి మీకీ అందులో వుంచుతాం.  
ముసల్మాన్ వాలా తథాఖా కంచెయ్ క్యామాబూం.

సుబ్బలక్ష్మి—(ప్రవేశించి చింతామణి చెవిలో నేనియో చెప్పి  
పోవును.)

గఫార్—ఈబూబుకోర్.

చింతా—మాయంట దాసి.

గఫార్—ఆరికి యారికి తెచ్చి మీకీ తగిల్పించడానికి మీకీవుంది. అచ్చా  
అచ్చా. హంకు మాలుంటే.

చింతా—సాహేబుగారు! మీఖ నామీదనున్న దయచేత నీముత్యా  
లహరమిచ్చితిరిగాని, యది నేనవుచ్చుకొన్నందుకు మాయమ్మ  
కోపించును. రొఖమేల వుచ్చుకొనలేదని దూరును.

గఫార్—భయంలేదు. మాకీ మోజువుండి ముత్తైల్ హారం యిచ్చి  
నాము. పైసాకు పర్వాలేదు. ఇదిగో లేవ్ (జేబులోనుంచి పైక  
మిచ్చును.)

చింతా—మీవంటివారు వచ్చినప్పుడే మాకు కడుపునిండుట.

గఫార్—మాకీ యిక్కడ నిండా కష్టంగావుంది. గాలిలేదు.

చింతా—అట్లయిన మీకు గాలివచ్చుస్థలమున గూర్చుండిబెట్టెదను.  
రండు. (నిష్క్రమింతురు.)

రంగము;—[ఆరామమందిరమున నొంటిగా బిల్వచుంగళుడు

ప్రవేశము]

బిల్వ—(తనలో) నిజముగా మధుసూదనుడు చెప్పినంత సౌందర్య  
మాచింతామణియందున్నదా? సౌందర్యమునకేమి? అంతటి  
విద్యావంతురాలై యుండునా? శ్రీలయం దిట్టి సకలశాస్త్ర

పారంగతురాలున్నదని యెక్కడను వినియుండలేదు. అయ్యది వేశ్యయైన నేమి? విద్యాగౌరవమున బట్టి యొకసారి చూచి సంతోషింపవలసినదే. ఇంతమాత్రముచేత బవిత్రమైన నాన ద్గుణములకేను కళంకమువచ్చును? (ఎదుటజూచి) అడుగో! మిత్రుడగు మధుసూదనుడు వచ్చుచున్నాడు.

మధుసూదనుడు—(ప్రవేశించి) మిత్రమా! యెంటిగ నుంటివేమి?

బిల్వ—పనియంతయుఁ బూర్తిజేసితిని. సంధ్యాసమయ మగుచుండుటంజేసి, యొక గృహమున కరుగఁదలంచు చుంటిని. ఇంతలో నీవు వచ్చితివి.

మధు—అన్నా! నీకు శ్రమయిచ్చితిని కాబోలు.

బిల్వ—ఏమియు శ్రమలేదు. కూర్చుండుము.

మధు—కూర్చుండటకు వ్యవధిలేదు. ఇప్పుడొక చిత్రముజరిగినది.

బిల్వ—ఆచిత్రమేమి?

మధు—ఏమున్నది. నీయందున్న వాత్సల్యముచే నీవాక్యముల ననుసరించి, చింతామణిని నిక్కడకు రాకుండఁజేయవలయునని శతవిధములఁ బ్రయత్నించితిని. కాని నాప్రయత్నము విఫలమైనది. విఫలమైనదని నేను విచారించుటలేదు. ఎప్పుడో రాదలచుకొనిన యాచింతామణి నీ సందర్శనమాచరించి తీరవలెనని యిష్టజేసచ్చి, వీధిలో నిలఁబడియున్నది.

బిల్వ—అన్నా! ఎవరైనఁజూచినఁ బలువిధముల ననుమానమందెదరు కదా!

మధు—ఇప్పుడేమి చేసెదవు?

బిల్వ—విద్యావతియగు నాచింతామణి యెంతయో గుతూహలముతో వచ్చినప్పుడు నేను నిరాకరించినచో నేమి గౌరవముగ నుండును. కానిమ్ము. లోపలికిఁ దీసికొనిరమ్ము. త్వగగా మాటలాడి యెవరును హడఁకుండఁ బంపివేయుదము.

మధు—(నిష్క్రమించి వెంటనే చింతామణితోఁ బ్రవేశించును).

బిల్వ—(చింతామణినిజూచి) ఇది నిశ్చయముగా జింతామణియే!



ఏమి! ఈచక్కదనము వింతి గొలుపుచున్నది.

మ. హరిణిఁ జూపుల రంభనూరువుల హే ♦ మాభిఖ్యనుఁజేహవై  
ఖరి, దారక సునఖప్రశస్తి శశిరే ♦ ఖఁ; జెక్కులఁజులరే  
ఖ; రహిణ భూలతికహాసింది దనరం ♦ గా! దేవతాకాంతరే  
సరిరారన్నను మానవాంగనల స ♦ త్సందర్శమింకేటికి.

చింతా—(బిల్వమంగళునిఁ జూచి) ఆహా! ఏమి! ఈదివ్యమంగళ  
స్వరూపము.

సి. సంపూర్ణ పూర్ణిమా ♦ చంద్రబింబము వ  
ర్ణింపదగును వీని ♦ నెమ్మొగంబు  
పరిపుల్లవారిజ ♦ ప్రసవంబులంచు భా  
వింపగా నొప్పును ♦ వీనికనులు  
ఘనగజతుండంబు ♦ లనుచు జ్ఞాపింపగా  
దగువీని దృఢభుజా ♦ తల్లజములు  
శ్రీకుమారుని భర్త ♦ సింహాసనంబుని  
వినుతింప దగువీని ♦ వెడద యురము

తే. గీ. నలుమొగంబుల వేలుపు ♦ తొలుత నశ్వ  
నీకుమార జయంతులఁ ♦ నృషిఁజేసి  
మదిని దృప్తినొందక నిజ ♦ మహిమమెరయ  
బిల్వమంగళుస్మరించి ♦ వెలయనోపు.

(బిల్వమంగళునిఁజూచి) పండితాగ్రేసరచక్రవర్తి! బిల్వ  
మంగళనామధేయా! నమస్కారములు. అటఁగూర్చుండుడు.  
బిల్వ—(మధుసూదనునిఁజూచి) మిత్రీమా! మధుసూదనా! నిలఁబడి  
యునికివేమి!

చింతా—(బిల్వమంగళునిఁజూచి) మహాత్మా! మీరు నానాహాసమునకు  
మన్నింపవలయును.

బిల్వ—చింతామణీ! ఇందు నీవొనర్చిన యపరాధ మేమున్నది? నీవు  
వారకామినీమణివైనను విద్యావతివని యెంతయు సంతసించితి.  
ఇది వఱకెన్నఁడును నిన్ను నేఁగని యుండలేదు. ఇప్పుడు చూచు

తని. ముదంబాద వె. లోకముననున్న కాంతలు నిన్నాదర్శకముగఁ జేసికొని విద్యావతులై నెలయుమరుగాక!

మధు—(చింతామణిని జూచి) చింతామణీ! నీవు నాహితుడగు నీ బిల్వమంగళునియొద్ద నభ్యసింపఁ దలంచిన విద్యయేది?

చింతా—ఆవిషయమున పీరికిప్పుడు శ్రమ గలిగింపఁ దలంపలేదు. నెమ్మదిగా తరువాత మనవి జేసికొందును. (బిల్వమంగళుని జూచి) మహాత్మా! నాకెన్ని దినంబులనుండియో భవదీయ పాదారవింద సందర్శనమాచరింప గుతూహలమున్నది. అయ్యది నాపురాకృత సుకృతంబునంజేసి నేటికి లభించినది.

బిల్వ—నీకు నాయందున్న గౌరవముచే నట్లువచించెదవుగాని, లోకము నందున్న పండితు లందఱికి న్నేనగ్రగణ్యుడనా?

మధు—చింతామణికి మాత్రము నేవట్లే యుంటివి.

బిల్వ—చింతామణీ! నీవిద్యా విషయమునగూర్చి యొక్కింత ప్రశంసింపఁగోరిక యున్నదిగాని, యిప్పుడు కాలము చాలదని చెప్పుటకుఁ జింతయ్యె. సాధారణముగ జీకటి పడక పూర్వము నేనింటికి బోవనైతినేని మాతండ్రిగారే స్వయముగా నన్న నేష్వింతురు.

(తెరలో)

బాబూ! బాబూ !

బిల్వ—(మధుసూదనునిజూచి) మధుసూదనా ! ఆపిలుచుచున్నది మాతండ్రిగారి నేవకుడగు కేశవునివలె నున్నాడు. వానిని ద్వారమఃపద్దనేయుంచి యెందులకు వచ్చెనో కనుగొని రమ్మ.

మధు—(నిష్క్రమించి వెంటనే ప్రవేశించి) మిత్రీమా! నీతండ్రిగారు నిన్న సత్వరముగ దోడ్కొని రమ్మని యాజ్ఞ యిచ్చి నారలు.

బిల్వ—మిత్రీమా! ఇంక నేను తడయరాదు. (చింతామణిని జూచి) చింతామణీ! నీవేదియో విద్యావిషయమైన, కార్యము బూని

వచ్చితివి. సావకాశముగ మాటలాడఁ జాలనందుకు విచారించుచున్నాను.

చింతా—ఆర్యా! ఇప్పుడు మించిన దేమియునులేదు. ఇంతవఱకు మీకు శ్రమయిచ్చినందుకు క్షమింపుఁడు. మరల మీసందర్శనలాభము నాకుఁ గలుగఁ జేయఁడు.

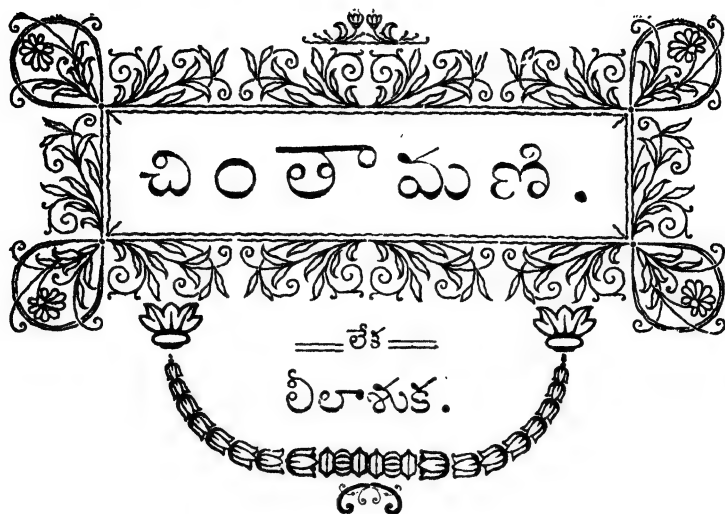
బిల్వ—మిత్రయా! నీవు నెమ్మదిగా నీచింతామణిని దోడ్కొని పొమ్ము.

చింతా—దేవా! నేను నెల్లపు దీసికొందును.

(తెరవ్రాలును.)

ఇది చతుర్థాంకము.

---



పంచమాంకము.

రంగము:—[బిల్వమంగళం డొడ్డిగా బ్ర]వేశము.]

బిల్వ—(తనలో) ఆహా! ఆచింతామణి సౌందర్యము వర్ణనాతీతము.  
తొలత మధుసూదనఁడాయితీంగూర్చి చెప్పినపుడు నేనేమో  
యని తలంచితిని.

కం. విన్నందుకుఁ గన్నందుకు

బన్నగఁడనియున్న దా య ♦ బల భళిరా యా  
చెన్నగునాకృతిఁ బొగడఁగ  
బన్నగనాయకునికైన ♦ వశ మే తలఁపన్.

ఆచింతామణిప్రతిబింబము నాకన్నలకుఁ గట్టినట్లే  
యున్నది. ఆనాఁడు మాతాద్రీ నన్నసత్వరముగరమ్మవికేశపునిఁ  
బుత్తెంచుటంజేసి యక్కఱితో వికేశముగ బ్రశంసించుటకు  
సావకాశము గుదుర లేదు. నిజముగా నట్టిసౌందర్యనతి భూమండ  
లఁబున లేదని తలంపవచ్చును.

సీ॥ జంబూక్షి వేణిశో ♦ సరిరాక గాబోలు  
 జీమూతసంఘంబు ♦ జేరెఁ గట్ల  
 పడతి నెమ్మొముతోఁ ♦ బ్రతిగాకగాబోలు  
 నానుధానిధి బహు ♦ భార్తిసుక్తె  
 మెలతగుబ్బుల తోడఁ ♦ దులగాక గాబోలు  
 పర్వతరాజముల్ ♦ వాసెగతుల  
 నిందువదసకొను ♦ కెనగాకగాబోలు  
 సింహముల్ భీతిని ♦ జేరెగుహల  
 తే. గీ. బాలతి యూరుల కోడి కా ♦ బోలుకదలి  
 కాతదువులు తలలువంచె ♦ గరితచరణ  
 ములకు నీడుగాలేక కా ♦ బోలుఁ గమల  
 తతులు పంకోదయావాప్తిఁ ♦ దనరియుండె.

ఆకాంతామణి సా దర్య విద్యుచ్ఛక్తి సంపూర్తిగ  
 సన్నాకర్షించి వేసినది. చింతామణి స్వరూపమును నింకొక్క  
 సారి కనుల కటవుదీరఁ దిలకింప వలయును. (ఇంచుక యూర  
 కుండి) ఇయ్యది నాకెట్లు ప్రియమును? విద్యావిషయంబును  
 గూర్చి ప్రశంసింప వలయునుగాన నొకసారి రమ్మని నేనే  
 వార్తఁ బంపితినేని, యది యంత గౌరవముగ నుండదు. నేనే  
 తద్గృహమునకు స్వయముగఁ బోవుదునేని, యదియొక విధ  
 ముగఁ బరిణమించును.

తే. గీ. ఏనుశిష్ట చరిత్రుడె, న ♦ య్యంతివేశ్య  
 యెట్లు బోవగానగు దాని ♦ యింటికిపుడు  
 పరులు దీనినిఁ జూచినఁ ♦ బరివిధముల  
 డొందములయందు ననుమాన ♦ మొందకుండె.

ఇందుల కుపాయమేమి? ఎంత యూహించినను  
 నాకేమియు నుపాయము వొడఁగట్టుటలేదు. (చింతామణి  
 నుద్దేశించి) చింతామణీ!

తే. గీ. ఇట్ట వచ్చితొట్ట పో ♦ తింటి; నాదు  
హృదయమందు వికారంబు ♦ నొదవజేసి,  
యైద్రోజాలికునిం బోలి ♦ యలరుసీదు  
రాక కేమంచుఁ దలఁతును ♦ రమణిమిన్న.

(మధుసూదనుఁడు పోవేళించును.)

బిల్వ—(తనలో) నాయభిప్రాయ మీతని కొక్కింతయుఁ దెలియ  
నీయరాదు. (ప్రకాశముగా) మధుసూదనా! వచ్చితివా  
రమ్ము. ఇటుఁ గూర్చుండుము.

మధు—(ఆసీనుఁడై) మిత్రీయా! మొన్న చింతామణి యిక్కడ కరు  
దెంచిన రహస్య మెవ్వరికినిఁ దెలియలేదుకదా!

బిల్వ—అట్లేలజరుగున? పాపము! వెట్టిగారవము. నాయుండేదియో  
యాధిక్యము కలదని వచ్చినది. ఇంతకును దసకొరిక చెప్పనే  
లేదు. అయినను సవిస్తరముగ సంభాషించుటకుఁ గూడఁ జీక  
టిపడిపోయినది. అదియుంగాక తండ్రిగారుగూడ సత్వరముగ  
నన్ను రమ్మని వార్తఁబంపినారు. సావకాశముగ నేను సంభా  
షింపలేదని యక్కంత నావిషయమున మఱియొక విధమున  
దలంపలేదుకదా!

మధు—అట్లేల తలంచును. అది మంచి రసజ్ఞురాలు.

బిల్వ—అవును. నేను గ్రహించితిని.

మధు—దాని సౌందర్యవిషయములో నేను చెప్పిన యంశముల  
యం దేమైన ససత్యమున్నదా?

బిల్వ—ఆచింతామణి నిశ్చయముగ చింతామణియనియే చెప్ప  
వచ్చును.

ఉ. కన్నులఁ గట్టిపట్టులనె ♦ కన్నహమండెను పన్నెమీర, నా  
యన్నులమిన్నరూప మహా ♦ హా! యిక నేమని తెల్పవాడ; నా  
పన్నగనాథుండైన నవ ♦ పద్మదళాయతనేత్ర వైభవం  
బెన్నఁగ బాలఁడంచు వచి ♦ యింతును నిశ్చయమిద్దిమితుడా.

మధు—సీవర్ణనకుఁ గాత్రుగాలైన యాచింతామణి యింక భస్మ

యనియే చెప్పవచ్చును. కాని, చింతామణి మొన్నగృహమునుఁ జేరగనే, తనకోరిక నీతో చెలువనఁడుకు దానితల్లి యాగ్రహించినది సుమా!

బిల్వ—సావకాశముగాఁ జెలుపుదునని చెప్పినది. దాని విద్యావిషయమునుగూర్చి ముచ్చటించుటకుఁ గాలము లేకపోయినది.

మధు—తనయనుమానములఁ గొన్ని నీవలన దీర్చుకొనుటకుఁ గోరుచున్నది. మరల నీదర్శనమునకు నేటిరోజున వచ్చుటకుఁ బ్రయాణముగాగ వారించితిని.

బిల్వ—విద్యయందాసక్తియున్న దానియభీష్టము నేరు దీర్చియే తీరవలయును. కాని, చింతామణియే యిక్కడకువచ్చుట యసంభవము.

మధు—అట్టిదాని గృహమునకు విద్యావినోదమునకు ఘనమరిగినను దోషములేదు.

బిల్వ—నిశ్చయమే.

మధు—మిత్రమా! నన్నుగూర్చి నీవు మఱియొకవిధమున నభిప్రాయము బూనువాడవు గావని చెప్పుచున్నాను. నీదర్శనమున కొకసారి వచ్చిన యాచింతామణియింటికి రెండవసారి మనమరిగినచో గౌరవముగ నుండునని నాయభిప్రాయము. ఇందు గౌరవమున కేమైన భంగముండునని తలంతువా?

బిల్వ—విద్యావిశారదయగు నాచింతామణి గృహమునకు మనమరిగినందువలన దోష మేమియును లేదు. కాని, వేశ్యాగృహముగుటచే నాడెంద మొక్కింత వెనుదీయుచున్నది.

తే. గీ. ఎంత సద్బుద్ధితో మన ♦ మింతి గృహము  
జూచ్చినను గాని, దానిని ♦ సుజననమితి  
జూచిరేని దోషంబుగా ♦ జూచి నింద  
వేయకుందురె నా కవి ♦ దేకియనుచు.

దానియింటికి బోవుటయని తలంచినంతనే నాశరీరము కంపమిత్తి నది.

మధు—మిత్రమా! నీవావిషయమున సందియంబండఁ బనిలేదు. సిన్ను  
రెండవకంటివాడు జూడకుండ నేను చింతామణి గృహమునకుఁ  
దోడ్కొని పోవుదును.

బిల్వ—ఈవిషయమున నామనఁబున నించుక భీతికలుగుచున్నది.

మధు—బిల్వమంగళా! నీవు భయమందవలదు. ఒకసారి చింతామణి  
నీకడకు వచ్చియుంటచే నిప్పుడు నీవఁగితివేని యెంతయో గౌర  
వముగ నుండును. ఈరోజున (అర్ధోక్షి)

బిల్వ—అతిరహస్యముగ మనము పోయి రావలయును.

మధు—నీయఁజేర్చి యొకటియు, నాయఁజేర్చి యొకటియునా? భయ  
పడకుము. (తెలవ్రాలును)

రంగము:—[చింతామణి-గృహము లోగది-ప్రవేశము-చింతామణి]

చింతా—(తనలో) అహ! మహానుభావుండగు బిల్వమంగళుని దివ్య  
మంగళగ్రహము నాహృదయము నాకర్షించివేసివది.

శా॥ ఆదాక్షిణ్యము, నావిలాసగరిమం ♦ బహుళ, మావిద్య మ  
ర్యాదాచార మపార, మా విభవ మా ♦ ర్యస్తుత్య మా రూపు స  
మ్మోదం బా ఘనదేహసౌప్తవము సం ♦ పూర్ణంబు; వేయేల; యా  
ప్రాదుద్బావము మంగళాస్పదము చె ♦ వృన్ శత్రుమేవానికి॥

సీ. ఆసుందరాకాదు ♦ నతిమోదమునఁగూడు

చెలువసౌఖ్యంబును ♦ జెప్పవశమె?

ఆపురుషోత్తము ♦ నారాధనమునేయు

కలికి భాగ్యంబును ♦ బలుకవశమె?

ఆరవితేజు గా ♦ ధాలింగనముగాంచు

మగువవై భవమును ♦ బొగడనగునె?

ఆమహాత్మునితోడ ♦ ననిశంబునుండెడి

తరుణివై భవము నిం ♦ తనగఁ దరమె?

తే. గీ. బౌర వీనికీడగునట్టి ♦ యుండగాడు

మూడులోకములందు నే ♦ వాడఁజూడ



గానిపించునె; నిరతంబు ♦ వాని దగిలి  
 యుండు సతిజన్మమే జన్మ ♦ ముగ్ధియందు.  
 సీ. వాని మోమునమోము ♦ బరపంగగల్గిన  
 నిరత భోగములంది ♦ పరలినట్లు  
 వాని నుతత కృపా ♦ నైభవగొదవిన  
 సమిత రాజ్యశ్రీని ♦ పందినట్లు  
 వానిచెక్కిలి ముద్దు ♦ బూసంగనేర్చిన  
 ఖండచంద్రస్ఫూర్తి ♦ గాంచినట్లు  
 ఎంచి కెమ్మోవిని ♦ నానగాగల్గిన  
 కండచక్రైర రుచి ♦ గాంచినట్లు  
 తే. గీ. భభిర వానితో సరసవా ♦ క్యంబులాడ  
 గల్గినను నభీష్టములెల్ల ♦ గాంచినట్లు  
 వేయునేటికి సతియు ల ♦ భించెనేని  
 క్రి.తి దరిదునిఁ జెన్నిధి ♦ జెందినట్లు.

ఆ విద్యావిశారదుడు నాకు లభించునా? ధర్మపరు  
 డును, సతి నిష్ఠాపరుడును, సుగుణమూర్తియు, బరాంగనా  
 సోదరుడును నగు నాతని మదీయసదసంబున కరుదెంచి మదీ  
 యాభీష్టము దీర్చుటకు సమ్మతించునే? (అలోచించి) మఘసూ  
 దనుం డెట్లయిన నాతని నియ్యెడకు వచ్చునట్లు జేసినేని, యా  
 తనిని నాకేగింటి చూపులచేతి, మృదువాక్యములచేత, చేష్టల  
 చేత వశము జేసికొనలేక పోవుదునా? అతనికి నాపై మోహము  
 గలుగునట్లు జేసికొనలేక పోయితినేని నాచతుశత్వ మేము  
 న్నది?

ఆ . వె. కామరహితుడయిన ♦ కైవల్యరత్నుడైన  
 నిర్మలాత్ముడైన ♦ నిపుణుడైన  
 విరతచతురుడైన ♦ వేదాంత విదుడైన  
 దన్విచూపులకును ♦ దాళంగలడె.  
 మహానిష్ఠాగరిష్ఠాత్ములయిన మునులకంటె సేత డెక్కువనాఁడా!

సుబ్బలక్ష్మి—(ప్రవేశించి) అక్కయ్యా! చుట్టూ చూడండి. మానాకు చేసుకొచ్చాడు. పెద్దమ్మతో మాట్లాడుతుండాడు.

శ్రీహ—(ప్రవేశించి) అమ్మయ్యా! సుబ్బిసెట్టి వచ్చినాడు. అంగీ జేబు బరువుగానే యున్నట్లున్నది.

చింతా—ఆసంగతి నీనెట్లు గనిపెట్టితివి?

శ్రీహ—వైశ్యవిటునియొక్క యుత్సాహము మనమిట్లే కనిపెట్ట వచ్చును.

సీ. కనకాంగుళీయముల్ ♦ గణికకు గన్పడఁ

జేయిదిగొప్పచును భా ♦ పించుచుండు

మేనిపై ఖండువా ♦ మీదజరీని వీ

క్షించు నట్టులు నవ ♦ రించుచుండు

ముంజేతి తోడాలు ♦ మురుగులు గనిపింప

గాఁ “గమీజు” ను పైకి ♦ లాగుచుండు

చొక్కాయి జేబులో ♦ రొక్కమున్న దటంచు

జెప్పఁగాఁ జప్పుడు ♦ నేయుచుండు

తే. ౧. మేటి సరసుం డటంచును ♦ మెలతకైలుగ

జేయవెట్టి సంభాషణ ♦ నేయుచుండు

వైశ్యవిటుడన్న వెలదిరో ♦ వట్టిపిచ్చి

వాడు; మాటలాడియె వానిఁ ♦ బంపవచ్చు.

సుబ్బిసెట్టితో నాలుగు కబురులు చెప్పి త్వరగా బంపి  
వేయుము. (నిష్క్రమింప)

(సుబ్బిసెట్టి ప్రవేశించును.)

సుబ్బి—(తనలో)

కం. మురుగులు తోడాల్లాల్పులు

సరిలే నుంగరము సూచి ♦ సక్కనివాడే

దొరికెను తక్కువ యేవని

సిరి నవ్వున మీదబడదె ♦ సంతామణియ౯.

(చింతామణినిఁ జూచి) ఇదుగో! సింతామణి తీరుబడిగా

కూసుండది.

సుబ్బ—బావయ్యగా రొత్తారనే?

సుబ్బ—నిజవుగా అమ్మతోడే.

సుబ్బ—నువు సచ్చినట్టే, అబద్ధమాడుతానా!

సుబ్బ—అందుకనే కావోను ముస్తాబయింది.

చింతా—ఈముస్తాబంతా యెవరి కోసమనుకొన్నావు? నిలచుంటే వేమి.

ఆ కుర్చీమీదఁ గూర్చుండుము.

సుబ్బ—బావయ్యకి కుర్చీఅలవాటుంటేనా! దుకాణపులో గల్లాపెట్టే స్కాని పీటమీదేగా కూర్చోడం.

సుబ్బ—మంచిమాటన్నావే. (కుర్చీమీదఁగూర్చుని) అమ్మయ్యా.

చింతా—బురిదలో దిగఁబడిన దున్నవలెనే కుర్చీలోగూర్చుంటిరిగదా.

సుబ్బ—అబ్బో! సరసాలు! ఏది సుకఁదైన మాటేళావు. ఏది రవ్వొంత ముద్దయ్యి. (లేవబోయి) నేనుముద్దెట్టుకోడానికి కడుపడ్డవెంది.

చింతా—సీసరసం మండినట్టేవుంది.

సుబ్బ—బావయ్యగారికి వోలంవలస దేహంపెరిగింది. కసింత సిత్తిక పట్టించ లేకపోయినారూ.

(నిష్క్రమించును.)

సుబ్బ—సింతామణీ! దూరంగా కూసుంటావే దగ్గరగారా! కుర్చీకసింత జరుపుకొందూ. ఇద్దరవు దగ్గరసా వుంటేనేగాని సరససాగదు.

చింతా—వుదుచ్చేరీనానుసకుఁ దెచ్చెదనన్న కాసులేవి?

సుబ్బ—అబద్ధవాడుతా ననుకున్నావా యేంటి. ఇయిగో! తీసుకో ఆరుకాసులు. (యిచ్చును.)

చింతా—ఇంతేకదా! ఈపాటిదానికేనా యింతముస్తాబై దాష్టీకపంతులు వేషము వేసికొని వచ్చినావు. ఈకోరుక్కడిది? ఈవాళ్లే పెట్టెలోనుంచి తీసిపట్టున్నావు.

సుబ్బ—ఇదా నాచోబనానికి కట్టించుకొండా. ఆమూడురోజులు తొడిగి పెట్టెలో పెట్టేళాను. యియ్యాల సీకోసం తీసినాను.

చింతా—అవునుగాని యెనిమిది కాసులు తెచ్చెదనని చెప్పితివే. తక్కిన రెండును నెక్కడ? జేబులోదాచితివా యేమి? చూచెదను. (జేబు లోచెయిబెట్టబోవును.)

సుబ్బి—కోలు సిరుగుతుంది. దాయలేదే. ఈసారి తెచ్చిస్తాలే. కోరిక ఉకు. కోమటోడిసెయ్యి లాసెయ్యి. ఒక్కసాల్లో వురుకు ఉడికాదు. నచ్చిదామాట? ఏననుకొన్నావో.

చింతా—చూచెదనుగా. ఈసారి నీవు తీసికొనిరాకపోయినచో.

సుబ్బి—రెండుసెపకాయలెయ్యి.

చింతా—అప్పుడుకాదు. ఇప్పుడేవేసెదను. (చెప్పపైచేయివేయును.)

సుబ్బి—వహవ్వా! వహవ్వా! వొళ్ళల్లా కదలవారింది.

(శ్రీహరి ప్రవేశించును.)

శ్రీహరి—ఆమ్మాయీ! విద్యావిషయమునుగూర్చి ముచ్చటించుటకు పండితులు వచ్చినారు.

చింతా—ఇదిగో! వచ్చుచున్నాను. (నిష్క్రమించును.)

సుబ్బి—అత్తమ్మా! మంచినమయంలో సరసం సెడగొట్టావు.

శ్రీహరి—సెటిగాను! వాపము ఎవరో పండితులు వచ్చినారు. ఇప్పుడే మరలవచ్చును. మీరాగదిలో గూర్చుండవచ్చును. రండు.

సుబ్బి—(నిష్క్రమించును.)

(బిల్వమంగళుడు - మధుసూదనుడు - ప్రవేశింతురు.)

శ్రీహరి—(బిల్వమంగళునిఁ జూచి) బాబూ! దయచేయుడు.

మ. మనమా వెన్న, నిదానమాఘనము, ధా ♦ మంబౌస్థిరంబౌ, యశో  
ధనమా పూర్ణము, సద్గుణావలియు, వి ♦ ద్యాబుద్ధియా మెం డటం  
చును లోకంబున నెల్లవారు మిము సం ♦ స్తోత్రంబుగావింపగా  
విని మిమ్మెప్పుడు జూతునో యనుచును ♦ వ్విల్లారు చుంటిగాదా!

నేటికి మాభాగ్యవశమున దర్శనమొసంగితిరి. మీపద  
ధూళి సోకుటంకేసి మోధవనము పవిత్రమైనది. ఈయాసనము  
పైఁ గూర్చుండఁడు.

బిల్వ—(మధుసూదనునిఁ జూచి) మిత్రమా! నీవును గూర్చుండుము.

(ఇరువురును నాసీను లగుదురు.)

శ్రీహ—(ఆపకృజూచి) అమ్మాయీ! సిగ్గుపడుచు నచ్చటనేయుండెదవేల! అనుదినంబును నీ వేమహాత్ముని దివ్యమూర్తిని హృదయవీరమున నిలిపి స్మరించుచుంటివో, యాపండితచక్రివర్తియే యరుదెంచెను. సిగ్గుపడికవచ్చి దర్శనముఁ జేసికొనుము.

(చింతామణి పోవేళించును.)

చింతా—(బిల్వమంగళునిఁ జూచి) ఆర్యా! నమస్కారములు; భవద్దర్శనంబున నేను గృతార్థుఁడనయితిని. మీరు సామాన్యులు గారు.

మ॥ సకలమ్నాయ పురాణశాస్త్రముల భా ♦ సాకాంతనాథుండు, వాసుకియై దేవగురుండు జాలరని ని ♦ చ్చల్ వింటి, నిప్పట్ల తావకకారుణ్యము నాపయింబటప దే ♦ వా వచ్చియున్నావు; నాసుకృతంబుల్ ఫలియించెనేటికి; గుణ ♦ స్థామున్ నినున్ జూచుటన్.

బిల్వ—(చింతామణినిఁ జూచి తనలో)

మ॥ భళిరా! కన్నులతీరు; మోమురుచి జెప్పకరాదు; మేల్ గుబ్బలన్ దరమాయెంచ; నొయ్యారమా మిగులవిం ♦ తగ గొల్పు; లేనవ్వుని గ్గులునయ్యారె; సదామనోహర మృదూ ♦ క్తుల్ వహ్వారే! యిట్టిని స్తులసాందర్యవతీ శిరోమణిని నె ♦ చ్చోజూడ భూమండలిన్.

(ప్రకాశముగా) చింతామణీ! నీవిద్యాసాందర్యమే నన్ను రావించినది.

చింతా—పంతులుగారికి నాయెడల సుపూర్ణవాత్సల్య ముండుటంజేసి యరుదెంచిరి.

మధు—నామిత్రుడగు బిల్వమంగళుండు సాధారణముగ నొకరిగృహమునకు వచ్చువాడగఁడు. ఈతఁ డరుదెంచుట నిజముగా నీ భాగ్యవిశేషమే యని చెప్పవచ్చును.

చింతా—(బిల్వమంగళునిఁజూచి) దేవా! మీనంటి పండితులను జూచి నప్పు డేదోయొకటి తుడుగబుద్ధియగుచుండును.

శ్రీహ—(చింతామణినిజూచి) వెట్టిదానా! నీవా విద్యావిశారదుని  
ప్రశ్నయడుగునతటి దానవా?

చింతా—సరిసరి! ఎంతమాట బలికితివి. నేను వారిని బరీక్షింతునా?  
శ్లోకార్థము నొక్కింత యెఱుంగుటకు.

బిల్వ—సందేహింపకుము. నీవడుగు దలచిన శ్లోకమేదో చెప్పము.

చింతా—శ్లో॥ “అవిదితసుఖ దుఃఖం నిర్గుణం వస్తుకించి  
జ్ఞడమతిరిహ కశ్చిన్నోక్షత్యాచ చక్షే  
మమతుమతమనంగ స్మేరత రుణ్యాఘూర్ణ  
న్మదకల మదిరాక్షీ సీవిమోక్షోహి మోక్షః”.

దీనిభావము ననుగ్రహింపఁగోరెద.

బిల్వ—ఈశ్లోకము నాకొఱకె వెలకి యుంచితివా! (తనలో) దీని  
భావము తెలిసియుండియే నన్నడిగినది. ఈకాంత విషయమై  
నేను తలంచిన తలంపు సఫలము నందునా? కానిమ్ము. (ప్రకా  
శముగా) చింతామణీ! దీనిభావము నీకుఁ దెలియకున్నదా?  
నానోట వినఁదలంచి యడిగితివి. “మూఢులు కొందఱు నిర్గు  
ణమై యిందు కేని సుఖమిఱుయని వస్తువును మోక్షమందురు.  
కాని, నామతమునుబట్టి చూడ సకలకళా విశారదయైన మది  
రాక్షితో నుండుటయే మోక్షము” అనియేకదా దీని యభి  
ప్రాయము.

శ్రీ—చిత్తము. దీనిని గుఱించి మీయభిప్రాయమేమి?

బిల్వ—(తనలో) ఇది కష్టమైన ప్రశ్నయే. దీనిని నే నిప్పుడు చర్చింప  
రాదు. (ప్రకాశముగా) ఇట్టి విషయముల కప్పటికప్పుడే  
ప్రత్యుత్తరమురాదు. ఇది మిగుల జర్చింపవలసిన యంశము.  
నెమ్మదిగా దీని విషయము జూతము.

చింతా—చిత్తము.

శ్రీహ—అమ్మాయీ! పొయ్యిద్ది సీవేదీయా శాస్త్రమభ్యసించ వలెనని  
చెప్పితివే. బాబుతో యిప్పుడు మనవిజేసికొనరాదా!

బిల్వ—చింతామణీ! సంశయమేల?

చి:తా—అయ్యది మీరు రాకుండు దప్పక చెప్పదునని వాగ్దాన మొసంగి  
గింసగాని చెప్పను.

బిల్వ—సంగతి దెలియకుండ నే నెట్లు వాగ్దానమియంగలను? ఒకవేళ  
నయ్యది నాకురానిశాస్త్రమైనచో.

చి:తా—తమకు వచ్చినదే.

బిల్వ—అట్లయిన సంశయమేల?

చి:తా—కొక్కోకము తమనన్నిధి జడువవలయునని చిరకాలము  
నుండి కోరికయున్నది.

బిల్వ—(తనలో)అన్నా! ఇప్పుడు నేనేమిసేయుదును?

చి:తా—అయ్య! ఆలోచించుచుంటిరే. వాగ్దానమునకు భంగముగలు  
గునాయేమి?

బిల్వ—అట్లెప్పుడును చేయువాడనుగాను. ఉన్! ఉన్! (నిట్టూర్పుపుచ్చును)

శ్రీహ—అమ్మాయీ! పంతులుగారికికొండ గాలి వచ్చుటలేదేమో! విన  
రరాదూ!

బిల్వ—పోనిండు. తోటలోనున్న విహారమందిరమునకుఁ బోవుదము.  
రండు.

(అందఱునిష్క్రమింతురు.)

రంగము:—[రాజవీధి—మధుసూదనుడు పోవేళము]

మధు—(తనలో)ఔరా! ఎంతమోసము జరిగినది!

సీ. నీమీదనే నాకు ♦ నిజముగా వలపున్న

దంచువచ్చించిన ♦ యతివమిన్న

నినుబాసియుండిన ♦ నిముస మోర్వగజాల

ననినమ్మఁజెప్పిన ♦ వనజనేత్ర)

నీ నిమిత్తమునేను ♦ నిఖిలధనాధ్యుల

జెల్చి బాసినన్న ♦ జిగురుబోడి

యర్థంబులేకున్న ♦ ననురాగ మేముఖ్య

మంచును జాటిన ♦ హంసయాన

తే. గీ. అరరె! కామశాస్త్రంబును ♦ సభ్యస్థిప  
వలయుననిచెప్పి బిల్వం ♦ కళునిఁజేర్చి  
సారమేయమున్ జేసి నన్ ♦ సాగనంపె  
మోసపోయితి మఱియింత ♦ మోసపోతి.

జే. గీ. బిల్వమంగళు వందించి ♦ వేడ్క- దెచ్చు  
ధనముచేసికు సుఖమిత్తు ♦ ననుచుబలుక  
సంతసించితిగాని యీ ♦ సరణివాకు  
నెత్తిపై నను శరగోప ♦ మెత్తుననుచు  
దలఁపనైతిని గల్పనైన ♦ వెలవెలంది.

కామశాస్త్రాభ్యాసమని బిల్వమంగళునిఁ జేర్చుకొని  
సన్న వెడలనడుపుటకే కాబోలు. నాకిట్టిపని జరుగవలసినదే.  
ప్రాణమిత్తుడైన బిల్వమంగళుని వందించి తద్ధనముచే  
జింతామణియు నేనును సుఖంపఁదలంచుట ఘహాపాపకార్యమే.  
కావున భగవతుఁడు నాకుఁదగినట్లే చేసినాడు.

సీ. కోరినవస్తువుల్ ♦ కొఱతలేకుండగా  
దెచ్చి యభీష్టుంబు ♦ దీర్చినాను  
చీరెసారెలులేవు ♦ చెచ్చెరఁ దెమ్మన్న  
నిల్లాలి నగలమ్మి ♦ యిచ్చినాను  
నిల్లుగట్టఁగ నర్థ ♦ మేదన్న నాయిల్లు  
నొరులకమ్మి ధనంబు ♦ నొసంగినాను  
ముసలిచె శ్రీహరి ♦ పోరుబడగలేక  
యున్న భూములనెల్ల ♦ యొసగినాను

తే. గీ. తిట్టినను దన్నినను నామ ♦ దిని సహించి  
దాసునిగ దానియింటిలో ♦ దనరినాను  
వీనినెల్లను మరచి యీ ♦ వేశ్యకాంత  
కుక్కగాఁ జేసినన్దోలె ♦ నక్కటకట.

ఇదియంతయు దానిలోపము కాదు. ఇయ్యది దాని కుల  
వృత్తి ఆచింతామణి నాపైఁజూపిన యనురాగమంతయు నా



యొద్ద ధనములాగుటకే. ఈవేశ్యలకుఁ గరుణపూజ్యము. నిజమైన వలపు చుక్కకెదురుగానుండును.

చ॥ అనలుని సాక్షిగా గొనిన ♦ యట్టి తనోదరిని దృఢించి; న  
జ్జను లొగిదూషణఃకులను ♦ నల్పంగ మిత్రుల కీసుబుట్ట నీ  
ధనసతివజ్జఁజేరిన ♦ దద్దముమోహము కన్నంగప్ప హా  
మనుటిక నెట్టులోకద న ♦ మస్తము గోల్పడినాడ దానికై.

ఎంతటి పండితుండైనను వేశ్యా వ్యామోహమున బడచిని  
యాజ్ఞానమంతయు నశించుచుగదా!

సీ. పరకాంతలను మాతృ ♦ భావముతోడ వీ

క్షించుచునుండెడి ♦ శిష్టగుణుడు,

తండ్రియానతి మాళి ♦ ధరియించి నిరతంబు

వర్తించు చుండెడి ♦ భవ్యచీతు

డనలుపాక్షిగగొన్న ♦ యతివనుజేమితో

నాదరించుచు నున్న ♦ యమలమూర్తి

యెప్పుడుజూచినఁ బురా ♦ జేతిహాసంబుల

బొద్దుపుచ్చుచునుండు ♦ పుణ్యమూర్తి

తే. గీ. యట్టి బిల్వమంగళమూర్తి ♦ యకట! వార

కాంతమోహంబులోబడి ♦ జ్ఞానమెల్ల

బాసి మదిలోన నొక్కింత ♦ భయములేక

సంచరించుచు నుండె వే ♦ శృంగృహహండు.

వేశ్యా సంవర్కము గలిగించుకొనిన వాడెవ్వడును  
బాగుండఁడు. నన్నెట్లుజేసెనో యీ బిల్వమంగళుని మాత్ర  
మట్లు చింతామణి సేయక యుండునా? (ఎదుటఁజూచి) సుబ్బ  
సెట్టి గాబోలు వచ్చుచున్నాడు. వీడివ్యాపారము గూడ సగ  
మైనది.

(సుబ్బి కెట్టి పోవేశము.)

సుబ్బి—(మధుసూదనునిజూచి తనలో) యాపారిపంతులు మొగం.  
సంతకెల్లొచ్చి నట్టేవుంది. ఈణ్ణి సీతామణి సెవులట్టుకొని

యీడిశేసిందంటు. కాకపోతే యితడివల్ల కొంప గడుత్తుదా యేవిటి. యేవయినా కోవటేపారం కోవటేపారమే.

మధు—(సుబ్బి శెట్టిని జూచి) సుబ్బి శెట్టియో యేమి! ఈమధ్య నెక్కడను గనుపించుట కేదేమి?

సుబ్బి—పంతులుగారా యేవిటి? పైతం జాస్తిఅయి కడుపులో పసరు పెరిగితే బేదిమం దుచ్చుకొన్నాను.

మధు—అవును. అదేపనిగా సుబ్బలక్ష్మి యధరామృతపానము చేయుటవలన, పసరు పెరిగినది కాబోలు.

సుబ్బి—అసే! సెత్తముండ. సుబ్బలక్ష్మి! నుట్టకాల్చిన సొల్లునీళ్లు కార్చుకొంటు వుంటుంది.

మధు—అదియేకదా నీప్రియురాలు. చింతామణి నెమ్మదిగా దానిని నీకుఁగిల్చి చి నిన్ను చెప్పడమెందుకులే.

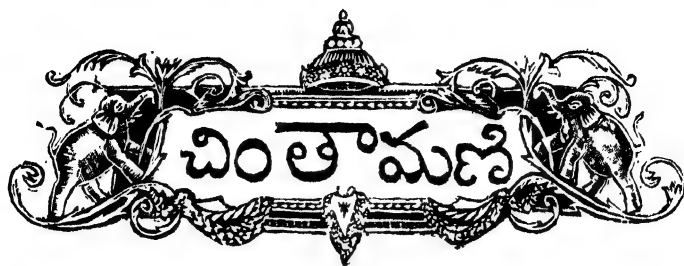
సుబ్బి—నాకేం గెహచారం సితామణుడగా. ఈకిటుకు నీకు తెలియదులే. అవునుగాని అడగడంమఱచాను. చింతామణి నీవు యిడా కు లిచ్చుకొన్నారట యేంటి?

మధు—అవును. ఇప్పుడు దానికన్న బిల్వమంగళునిమీద నున్నది.

సుబ్బి—సరేగాని మీరు యాపారులు. భారీమనస్సుగలవారు. పైకం యిప్పించారుకాను. మాకంతాలాబుకాదు. (తనలో) అడగడ వేకాని యింకా యితడిచ్చేదేవిటి, నేనువుచ్చుకొనేదేవిటి.

మధు—చిక్కలుతీరనిమ్మ. పైకముసకేమి. నీతోకొంతరహస్యము న్నది. అటుపోయి మాట్లాడుకొందము-రా. (నిష్క్రమింతురు.)

ఇది పంచమాంకము.



లేక  
లీలాశుక.

## షష్ఠాంకము.

రంగము:—క్షిద్యానపనము.

ప్రవేశము:—బిల్వమంగళుడు-చింతామణి.

బిల్వ—

చ॥ నవ నవ పుష్పజాతులు మనసంబునకున్ ముదమోతన్ గూర్చుచు  
న్నవి; కనులారఁ జూచితినె ♦ నాతిగొ యింతయుఁ గందకుండ నీ  
పువ్వులను గోసితెచ్చెదను ♦ బొందుగ వేణి నలంకరించి; మ  
త్ప్రేమిమల మానసంబును వి ♦ రాజులఁ జేయుము సుందరీమణి.  
(అని పువ్వుల గోసితెచ్చి చింతామణి జడయందు బెట్టును.)

చింతా—(తనలో) ఆహ! ఈతఁడెట్టి మోహసాగరమున మునిగిపోయి  
నాఁడు! ఎట్టివా డెంతలో మాటిపోయెను!

చ॥ కలసయినన్ బరాంగసను ♦ గాంచి యెటుంగని పుణ్యమూర్తి; ని  
ర్మల సుగుణాకరుండు; జన ♦ మాన్య చరిత్రుండు; నైన బిల్వమం  
గళుణ్ణి సర్వమున్ మఱచి ♦ కామిని సౌఖ్యమె స్వర్గమంచు నన్  
విడువక యుండె నీగతి, వి ♦ వేదము సర్వము గోలుపోవుచున్.

బిల్వ—అట్లయిన నేను చాలా తొందరపనిమీదనున్నానని చెప్పుము.  
పోమ్ము.

చింతా—ఆర్యా! అతడు మీమిత్రుడు. ఏమిటమీదపచ్చెనో కను  
గొనుటమంచిది.

బిల్వ—నా కవ్వరితోడను నేమియు బనిలేదు.

మ॥నినునొక్కప్పుడునైన వీడక సదా ♦ సీతోడనేయుండి, నీ  
మనసింహారగ సర్వభోగములు సా ♦ మాన్యంబుగా గాంచుచుం  
డిన, నాకయ్యదెచాలు, సంతసమగున్ ♦ వేయేల: సర్వంబు నీ  
వని, భావించుచు నున్నవాడ మదిలో ♦ నబ్జాతపత్రేక్షణా!

చ॥ వదలితి నన్నియుం జపత ♦ పంబులతో బనియేమిలేదు, నా  
సుదతినినైన జూడఁ బరి ♦ శుద్ధచరిత్రయ్యెయైన; మిత్రులక  
వదలితి; తండ్రిసేవ నెడ ♦ బాసితి; బంధులు దిట్టినన్ సరే  
వదలగజాల నిన్ను నవ ♦ పంకజపత్రీ విశాలలోచనా.

చింతా—(తనలో) ఎంతలో బరమనైష్ఠికు డిట్లుమారినాడు!

చ॥ తనసతి శోకమందునని ♦ తల్పడు, దుఃఖము నొందు తండ్రియుం  
చనితలపోయ డాపు లప ♦ హాస్యముజేయుదురంచునెన నె  
మ్మనమునఁ జూడబోవక న ♦ మంచితధర్మము లెల్లఁడి; న  
న్ననిశముగూడి యుండుటె మహా ♦ సుఖమంచుదలంచుచుండెగా.

ఈతఁడీరీతిని మారినపుటకు నేనేకదా కారణము.

తే. గీ. సకలవిద్యా విశారదు ♦ సచ్చరిత్రు  
మహితవిజ్ఞాను సద్వంశ ♦ మణిని నిట్లు  
వలపుఁజూపించి వంచించి ♦ యలరునాకు  
నేమిగతి సంభవించునో ♦ యెఱుగఁజాల.

(తెరలో)

నేను కోర్టుకందుకయ్యా! వుండడల్లోయి. బతికి సడినొడ్డి. మరేద  
తీయకండి. నెనొస్తాను. యిడవండి.

చింతా—(ప్రక్కను జూచి) సుబ్బలక్ష్మీ! విధిలో నాగంద్రోగోశమేమి?

సుబ్బ—(ప్రవేశింపి) అక్కయ్యావ్! చుట్టెట్టిని కోర్టుబంటోతులు  
లాక్కెట్టుతున్నారు. ఒక టేగోలేడ్తున్నాడు.

బిల్వ—మనసుబ్బలక్ష్మి కొఱకు వచ్చుచుండు సుబ్బిసెట్టియేనా?

చింతా—అవును. వీనికి మీరేదైన నుపకారమునేయవలయును.

బిల్వ—నీకట్టికోరికయున్న వ నిఋణములు నేను దీర్చివేసెదను రమ్మ  
(నిష్క్రమించుచున్నారు.)

రంగము:—[బిల్వమంగళునిమందిరము:—

ప్రవేశము:—విచారముతో రాధ ]

రాధ—(తనలో) హా! పరమేశ్వరా!

మ. పతియేదై వమటంచు సంతతము సం ♦ భావించు సాకిష్వడీ  
గతిఁ గారుణ్యము బూనకుండమదిలోఁ ♦ గల్పించువేసిల్లులకా  
క్షితిసేజెసిన పాపమేమి యకటా ♦ జీవేశునత్యేవ సం  
తతముకా జేయనికాంత జీవితము వ్య ♦ ర్థబాగదా యెంచగళ్.  
అక్కటా! నాస్థితికి నేమనివగతును!

సీ. పరకాంత నెన్నడు ♦ బరికించి యెఱుగని  
పూజ్యుండు వేశ్యకై ♦ పోవుచుండె  
తండ్రి దైవంబుగాఁ ♦ దలచుచుండెడివాడు  
తండ్రినే యెప్పుడు ♦ దలపకుండె  
నామీద నెప్పుడు ♦ ప్రేమజూపెడివాడు  
నేనన్నకోపియై ♦ నెగడుచుండె  
ననిశంబుహితునితో ♦ నలరుచుండెడివాడు  
స్నేహితునే దరిఁ ♦ జేర్చకుండె

తే. గీ. సకల శాస్త్రరహస్య వి ♦ చారమెపుడు  
నేయువాడు దానినిజెవిఁ ♦ జేర్చకుండె  
శ్రీరమాధీశు చింతనకా ♦ జెలఁగువాడు  
భక్తికినిదూరమై నేడు ♦ బరగుచుండె.

అయ్యో! రాష్ట్రోశ్వరుడు నాయుడెంత నిర్దయుడై యుండెను!

సీ. భోజనార్థముగృహ ♦ మునకువచ్చుటెగాని,  
 భ్రాంతియుంతయు వేశ్య ♦ పైసనుండు  
 అతిభక్తి నెదురుగా ♦ నరిగినంతనెచూచి  
 ననుజూడకయె తప్ప ♦ కొనుచునుండు  
 దరిజేరి భాషింపఁ ♦ దలచిన దొందర  
 పనియున్న భంగిని ♦ దనరుచుండు  
 నిలువుఁడీ యొక్కింత ♦ పలుకాడవలెనన్న  
 సమయఁబుగాదని ♦ చనుచునుండు

తే. గీ. ఎవరు నాయార్తిదీర్చెద ♦ రేమిసేతు  
 నెవరితో మొరవెట్టుదు ♦ ధవునకిట్లు  
 నిష్కరుణగలై నామీద ♦ నేనుపూర్వ  
 భవమునందునఁ చేసిన ♦ పాపమేమొ.  
 అక్కటా! నామనోహరుఁడు నాయెడల నెంతనిర్దయుఁడై యు  
 డెను!

సీ. ఒకసారి కేగింట ♦ నొప్పుగాజూచుటే  
 పదివేలటంచును ♦ బల్కియుండ  
 సఁప్రీతితో జేయు ♦ సంభాషణమెనాకు  
 దృప్తియానంచును ♦ దెలుపుకొంటి  
 సావకాశముగ భో ♦ జనముజేసి యరుగు  
 మంచునువేడ్కఁబా ♦ ర్థించియుంటి  
 నిమిషఁబు గృహములో ♦ నిలిచి చరణసేవ  
 నైన నిమ్మంచును ♦ నడిగియుంటి

తే. గీ. ఎంతవేడినఁగాని కా ♦ సంతయెన  
 గరుణఁజూపక యుండెనా ♦ కాంతుఁడకట  
 యెంతభాగ్యముగల్గిన ♦ నేమిఫలము  
 కానఁగాచిన వెన్నెల ♦ కరణిగాదె.

నానాధుని చిత్తమీరీతిగా మారునని నేనెన్నఁడును గలనైనచ  
 లంపనైతిని. పరమపావన చరిత్రుఁడైన యీతఁడీరీతిని వర్తించు

చుండుట నాదురదృష్టముదా! పతిపదాంబుజసేవజేసి కృతార్థురాలుకావి సతిబ్రతుకేల! నాస్థితి యారీతినున్నది. ఇంకమా మగారి చింతకు మేరయేలేదు.

తే. గీ. పరమపావన చరితుడై ♦ వరలుకొనుట

వెలవెలంది మఱగెనను ♦ బెంగచేత

మంచముకొబట్టి మిగుల దుః ♦ ఖంచుచుండె

దిక్కునాకేది దైవమే ♦ దిక్కుగాక.

నిరంతరమును మామగారు కుమారునికై పనుచున్న దుఃఖమును జూడజాలక యున్నాను. (ఇంచుక యూరకుండి) అక్కటా! మిట్టగుడ్డాహ్లాదమైనను, నితవంతును భోజనమునకు రాలేదు. (ప్రక్కంజూచి) అదిగో! అడుగుల చప్పుడు విసవచ్చుచున్నది. (పరికించి) ప్రాణేశ్వరుండే వచ్చుచున్నాడు.

(బిల్వమంగళుడు బ్రవేశించును.)

రాధ—(ఎదురుగాబోయి) ఆర్యపుత్రా! నమస్కరించుచున్నాను. భానుడు తన ప్రచండ కిరణపంక్తులను పాంధాళిపై బ్రసరింపజేయుచు మలమల మాడ్చివేయుచున్నాడు. మిగుల ప్రోద్బలమొసంగినది. నిండువేసవి. ఇంతవఱకును భుజింపక యుంటిరి. మీరెప్పుడరుదెంతురోయని వేచియుంటిని. త్వరగా స్నానముజేసి మడిగట్టుకొనుడు. ఉష్ణోదకము దొడ్డిలోనున్నది.

బిల్వ—నాకొఱకు నిన్ను వేచియుండవలసినదని చెప్పియుంటినా?

రాధ—భర్త భుజింపక పూర్వము భార్యభుజించుట ధర్మమా?

బిల్వ—కడుపునింపుకొను విషయములోగూడ ధర్మా ధర్మములు జూడవలయునా?

రాధ—నాథా! త్వరగా స్నానముసేయుడు.

బిల్వ—స్నానము సేయుటకు నాకు వ్యవధిలేదు. ఈపూటకు గాళ్ళు గడుగుకొని భుజించెదను. (ఇంచుక యూరకుండి) నీవు భోజనము పెట్టుట కాలస్యమగును. కావున నేనే పెట్టుకొని తిందును.

(లోపలికి బోవును.)

రాధ—(తనలో) ఆయ్యో! నేనేమి సేయుదును. ఈతఁడు భ్రాంతి  
యంతయు వేశ్యయింటిమీదనే పెట్టుకొని వచ్చునుగదా!

(ఎమటఁ జూచి) అదిగో! భోజనముగూడ యైనది.

(బిల్వమంగళుప బివేశించి తొందరగా బోవలయును.)

రాధ—మనోహరా! ఇంతలోనే భోజనముచేసి వెళ్లుచుంటిరా?

బిల్వ—ఇప్పటికే యాలస్యమైనది. నేనుతొందరగా బోవలయును.

రాధ—ఎక్కడికి?

బిల్వ—అట్లగురాదని నీకుఁదెలియదా? అట్లగుట దుశ్శకునము.  
నేనిప్పుడు చింతామణియింటికిఁ బోవలయును. సన్న వారింప  
వలదు.

రాధ—నాథా! మీయిచ్చవచ్చిన ట్లగుగవచ్చును. కాని యీదీను  
రాలు పలుకువాక్యము లొకనిమిష మాల్పించి యరుగుఁడు.

బిల్వ—ఇప్పు డేమంతతొందర పని మిగిలిపోవుచున్నది? వజ్జీయొకప్పుడు  
మాట్లాడరాదా!

రాధ—ఏమైననుసరే. నాయందు గృహవహించి మీరొక్కింతకాల  
మిటనుండుడు. సమ్మతిపరేని మీపాదముల కడ్డువడియైన  
నాపెదను.

బిల్వ—బాగున్నది. నీయేడుకేదో కానిమ్ము.

(కూర్చుండును.)

రాధ—ప్రాణేశ్వరా!

సీ. గణికయింటికి బోవ ♦ గారాదనుచు మీకు

బలుమారు నేనెట్లు ♦ పలుకలేదు

అదిలేమనాకు ని ♦ యృదలేదు తెమ్మంచు

నోరెత్తిమిమ్మెట్లు ♦ గోరలేదు

చింతామణికి మీరు ♦ చేకూర్చు పరమ సౌ

భాగ్యంబునకు నేను ♦ వగవలేదు

నేస్యచేజిక్కి దు ♦ ర్వృత్తి నుంటిరటంచు

తెగి మిమ్మెట్లు దూ ♦ పింపలేదు



తే॥ గీ॥ భవ్యభవదీయ చరణసే ♦ వయె యొసంగ  
వేడుచు-టిసి; నామాట ♦ వినఁచుఁ గరుణ  
బూని నాయభీష్టము దీర్చి ♦ బోధింపకుంఁ  
ధర్మమేమిఁగఁ జెప్పడి ♦ ధర్మచరిత.

మహాభాగా! నేను మీరు సేయుకార్యముల కెన్నడును నాటంకము గలిగించియుండలేదు. చింతామణిని విడనాడుమని చెప్పలేదు. గృహంబున కగుదెంచినప్పు డొకఘడియకాల మయిన నుండి, ప్రీతితో నాతోభాషించి భక్తితో నేజేయు సర్వలక్షణానుచుని వేడితిని. ఇదియే నాప్రార్థన.

చ. పడతికి సర్వభాగ్యములు ♦ భర్తనుబట్టియె కల్లుగాదె; యె  
ప్పుడు పతిసేవమారమయి ♦ పొల్చునొ నాతికి, దానిజన్మ మీ  
పుడమిని వ్యర్థమానుగద ♦ పూజ్యుడ వన్ని యెరింగియుంపి యీ  
వడువున సత్కడలంప వది ♦ భావ్యమె శ్రేయమె సంప్రదాయమే?  
నాకేమియు భాగ్యము లవసరములేదు. మీ పదాంబుజ సేవమాత్రము నాకు దయసేయుఁడు. ప్రాణకాంతుని పాదసేవ యే సాధ్యికి సకలసౌభాగ్యములకును నాలవాలము. అదియే యశంబునకుఁ బట్టుగొమ్మ. అదియే మోక్షసాధారోహణము నకు సోపానము. వేయో! పతిభక్తిలేని సతిబ్రతుకు వ్యర్థము. (విచారించును.)

బిల్వ—ఇంత! నీవేల విచారించెదవు? నేను నీకుఁ జేసినకొఱంత యే మున్నది?

రాధ—మహానుభావా! మీపదసేవ నాకొసంగకపోవుటకన్న వేరేమి కొఱతయున్నది? పోనిండు. నేను సాధ్యనికానని తలంచితరా! విద్యలేని దాననా! రూపహీననా! ఏకారణముచేత నాయెడల మీరింత నిష్కరుణ వహించితిర?

బిల్వ—

మ. పనితా! నీవు మహాపతివ్రతవు లో ♦ పంబెద్ది నీయందుగం  
టినటాచుక వచియి పనేర్తు వినుమీ ♦ శౌదంబు చింతామణి

వనితామోహనిబద్ధవ య్యో, నిక నన్ ♦ వారింశ లేరెవ్వరున్  
మనమందున్ ననుగూర్చినీవు ఎగవం ♦ భావ్యంబుగా దింకిటన్.

రాధా! నీవు విచారించినందువలనఁ బ్రయోజనము లేదు.  
నే నా చింతామణీమోహపాశమునఁ గట్టువడితిని. అదియే  
మోక్షమని భావించి యితర వ్యసనంబుల విడిచివేసితిని.

రాధ—(ఏడ్చుచు) హా! నాధా! పారాంగనకొఱకై కులకాంత నిట్లు  
నిరాదరంబునఁ జూచుట న్యాయముగాదు. మీ శృపాంబు  
పులు నాపై వర్షింపకి పోయినచో నేనొక్క నిమిషకాలమయి  
నను జీవింపఁజాలను. భవదీయ దివ్యచురణకనులస్మరణ  
సేయుచు బ్రాణంబులు విడిచెదను. పిదప మీరు పశ్చాత్తాప  
మందెదరు.

బిల్వ—నీవు విచారించవలదు. ఇప్పుడు నీపలుకులు నాచెవింబడవు.

ఉ. శ్రీరమణీకళత్రోపద ♦ చిత్రసమాధురికన్న; మేటిద్రా  
క్షారసతీరురన్న; ఘన ♦ శర్కరకన్నఁ బవిత్రమైన భా  
గీరథి నీరుకన్నఁగడుఁ ♦ గీర్తిదమై, మధురంబునౌచు నొ  
ప్పారు ధనాంగనాయధర ♦ పానము నన్నుఁ గృతార్థుఁజేయుతన్.

మ. జలకేశిక సవరింపఁ జేలమును ని ♦ చ్చౌవిప్పఁగాఁజూచి, చ  
ప్పుడుగాకుండను వెన్కకేగగను నన్, బొల్పార వీక్షించి, యె  
వ్వడుగా వచ్చెనటంచునుం బలికి యా ♦ పై నన్ను వీక్షించి నా  
వలసంగల్గిన తప్పుసైపుమనుచున్ ♦ బ్రార్థించు చింతామణీ  
జలజాతేక్షణ వాక్యజాలము ననున్ ♦ సంప్రీతితో నేలుతన్.

(కొంతదూరము నడువగా- రామశాస్త్రి బ్రవేశించును.)

రామ—(ప్రవేశించి) ఓహూ! మిత్రుండగు బిల్వమంగళుఁడా!  
చింతామణీ మోహపాశమునఁ జిక్కి స్నేహితుండనైన నన్నుఁ  
గూడ జూడక యుంటివికదా! దిక్కుమాలిన ముండ నీకెక్కడ  
దాపరించినది. ఏమయినను రెండు నిమిషములు నాతో మా  
ట్లాడెదవా?

బిల్వ—రామశాస్త్రి! నేను సర్వరముగ నరుదెంతునని చింతామణితో జెప్పియున్నాను. అది నారాకకై వేచియుండును.

రామ—ఇదియేకదా తొందరపని.

చ॥ గురుపితృభక్తియై శమముఁ గూర్చియు, జ్ఞానము సర్వశాస్త్ర విస్ఫురణవివేకముఁ వినయ ఁ ముఁ మొదలైనసమస్త సద్గుణోత్కరము బరిత్యజించి ధన ఁ కామిని కెట్లు వశుండవైతివో యరయఁగ నీ చరిత్రమిపు ఁ డద్భుతమై కనుపట్టె మిత్రమా.

అనేకకొంప లార్చిన యాముండకుఁ జిక్కి యెట్లయితివి?

బిల్వ—రామశాస్త్రి! నీవుదానిని దూషింపకుము. వలయునెడ నన్ను దూషింపుము.

రామ—నిన్నేల దూషింపవలెను? ఆ మాయముండయగు చింతామణి వలలో నెట్లుదగుబుకొంటివో యూహింపజాలకున్నాను. నీ వేదాంతశాస్త్ర వివేకమంతయు నేమైనది? నీపితృభక్తి యిప్పుడే మూలదాగినది? భార్యపైనున్న నీప్రేమ యెండడంగినది?

చ. అనలునిసాక్షి గాఁ గొనిన ఁ యట్టితలోదరి యాత్మగుండ; నీ జనకుఁడు నిన్నుగూర్చి కడు ఁ స్వాంతమునకొ దిపియింప నెల్లస జ్ఞనులు హసింపఁగా సకల ఁ శాస్త్రములకొ ఒరియించినట్టి యా ఘనతచెడంగ నిట్లు ధన ఁ కామినిఁగూడి చరితువే కటా.

బిల్వ—మిత్రమా! చింతామణి లోకములో వేశ్యలవంటిది కాదని నేనుఘంటాపథముగఁ జెప్పగలను. సర్వశాస్త్రార్థ సూచయ రహస్యసారమంతయు జింతామణి యధరామృతమునందే యున్నది. సకలసత్కర్మలఫలఁబు చింతామణి ముఖమండల దర్శనమునందే యిమిడియున్నది. వేయేల! సంపూర్ణక్షపాకర బింబ ప్రతిమానమగు చింతామణివదనాంభోరుహవిక్షణ మే నాకు సర్వమునని భావించి యుంటిని.

రామ—సఖుడా! అగ్రహింపకుము. మానము విక్రయించుకొని జీవ యాత్మిగఁడువు చింతామణిని శ్లాఘించుటకే కాబోలు నీమిత్ర

పాండిత్యమార్జించితివి. చింతామణి తక్కిన వెలకాంతలవంటిది కాదని పలికితివి. వేశ్యజాతియందు ద్వివిధములులేవు. నీవు 'వెట్టి వాడవై పలుకుచుంటివి.

సీ. మాయలెన్నో పన్ని ♦ మాన్యచరితుల  
మోహాబ్ధిలోపల ♦ ముంచుచుందు  
కవటానురాగంబు ♦ విపరీతముగజూపి  
విత్తంబుగైకొని ♦ వెలయుచుందు  
వలపుమందుల దంప ♦ తులకెడబాపి వి  
టుల కుక్కలుగజేసి ♦ విలుచుచుందు  
పలుబాసలనుజేసి ♦ వలపును గలిగించి  
దాసులుగాజేసి ♦ దనరుచుందు

తే. గీ. వేయునేటిక భూమిలో ♦ వేశ్య కలుక  
లేనితఃత్రీ మొక్కటియును ♦ లేదు; దాని  
వలచి, వర్తించుచుండెడి ♦ వానిబ్రదుకు  
పరమసీచంబుగాఁ గందు ♦ భవ్యమతులు.

నీ విన్నిగ్రంథములఁ జదివితివి. నీవెందైనవేశ్యలతోఁగూడి యుండట యోగ్యమైనదని జదివితవా?

బిల్వ—గ్రంథావలోకన మేల? స్వానుభవమే.

రామ—చింతామణినలన నేనా?

బిల్వ—అవును. నీవుచెప్పిన సంగతులన్నియు తక్కినవేశ్యల విషయమై వర్తించునేమోగాని చింతామణికి మాత్రముగావు. చింతామణి నిశ్చయముగా సమస్త సద్గుణమణియనియే నాయభిప్రాయము. ఆశరదిఁడు బుబప్రతిమాన వదన, ఆవిసీలకుంతల, ఆసరోరుహ పత్రవిశాలలోచన, ఆహేమాఁగి, అసింహేంద్రముధ్య, ఆమద గజయూస, నిజముగా వేశ్యలలోఁ బుట్టవలసినదికాదు.

రామ—అవు నవును. చింతామణిని వర్ణించుటకు నీకుక్షిలోఁ బదములు చాలకున్నవని తలచెను. “తానఁ వెలచిఁదెవంభ, తానుముని

గిరిగంగ" యనువాక్యము సార్థకముజేసితివి. ఆమాయవేషములే యింతమంది కొంపలు మిక్కిలివేముచున్నవి.

సీ. గబ్బువాసన యింత ♦ కన్నట్టకుండంగ  
సబ్బుతో దేహంబు ♦ చమిరి చమిరి

మెలక కంపింతైన ♦ మీదికిరాకుండ  
దలపైనువాసన ♦ బులిమి పులిమి

చుట్టక ల్చిన కంపు ♦ చూపట్టకుండంగ  
పెక్కుసాల్లాకులు ♦ కుక్కికుక్కి-

కనుబామల్ నల్లగా ♦ గనిసింపఁ గాటుక  
బల్ పసందుగ నెంతో ♦ బ్రామి బ్రామి

తే. గీ. వీధిగుమ్మంబు కడఁజేరి ♦ విటులువచ్చు  
వేళఁజూచుచు నీమాయ ♦ వేషమునను  
వారి లోఁగొనుచుందురు ♦ వారసతులు  
వారిజేరెడివారల ♦ బ్రతుకురోత.

బిల్వ—హీతుఁడా! చింతామణి! సహజసౌందర్యవతి. నామీదనున్న దానివల పసారము.

తే. గీ. బిల్వమంగళ స్మరణయే ♦ వెలదికెపుడు  
రామనామ సంతోషా ♦ రాయణంబు  
భవ్యచింతామణి నామ ♦ భజననాకు  
మోక్ష సామ్రాజ్యలక్ష్మీనిఁ ♦ బొందఁ దెరువు.

రామ—బిల్వమంగళా! ఎంతవెట్టివాడవు. వేశ్యకెక్కడనైనను నిజమైన వలపుండునా? ధనమిచ్చు ప్రీతి విటునియందును వలపుఁజూపుచునేయుండును. కాకిజాతియందు తెలుపును, వేశ్యకు నిజమైన వలపును జూడలేము. ఇంక నీతర్కము గట్టిపెట్టి నామాటవినుము. వేశ్యామోహసాగరంబునఁబడి మునిగిపోయిన వారల నెందరఱునో చూచినాను. ఇంక నీవా చింతామణిపేరు స్మరింపక,

తే. గీ. నిన్నెదైవఁబుగా నెంచు ♦ నీరజాక్షి  
 రాధపైనఁ జూపింపుమా ♦ రమ్యకరుణ  
 నిన్నఁగూర్చిన బెంగచే ♦ నెగడుచున్న  
 తండ్రిపైఁ బోమ జేర్చుము ♦ ధన్యచతు.

బిల్వ—ఇదియేనా నీవుచెప్పనంగతి. చాలుచాలు. చింతామణి నాకై  
 నిరీక్షించుచుండును.

(నిష్క్రమించును.)

రామ—అహ!

తే. గీ. వలదు వలదంచు గొంతెత్తి ♦ పలుకుచున్న  
 వినక చని గోతిలోఁబడు ♦ మనుజురణి  
 నెంతచెప్పిన నామాట ♦ నింతయేని  
 వినక చనుచుండె నీతఁడు ♦ వెట్టియగుచు.

ఓవేశ్యావ్యామోహయంత్రమా! నీయొద్ద నెట్టి యాక  
 రణశక్తియున్నది! అంటువ్యాధివలె బ్రాకుచున్న యీచీడ  
 యెప్పటికి నశించునో! ఎప్పుడు భారతవర్ష ముద్ధరింపబడునో!

(నిష్క్రమించును.)

ఇది పథాంకము.

—



సప్తమాంకము.

[రంగము:—గదిలో మంచముపై వాసుదేవమూర్తి-  
ప్రక్క రాధ - ప్రవేశము]

రాధ—(తనలో) ఆహా! పుత్రీనాత్సల్యము వర్ణనాతీతముకదా!

తే. గీ. పుత్రుఁ డవివేకియైనను ♦ బూజ్యుడైన  
పరమ గుణవంతుడైన ని ♦ రాభ్యుదయై నఁ  
దండ్రి ప్రియను బల్కంగ ♦ దరముగాదు  
కడుపువంటి తీపిని గాన ♦ గలమె జగతి.

ఈ మహానుభావు డింతకుమున్నె యనేకసారులు  
అబ్బాయి వచ్చెనా, వచ్చెనాయని యడిగి కన్నుమూసి  
నాడు. ఏమి యుపద్రవము తటస్థించునో తెలియకున్నది.  
చింతామణి గృహముననున్న నా నాధున కనేకవార్తలఁ  
బంపితిని. ఇంత వఱకును రాలేదు. ఇప్పు డేటుబోయి యెటు  
వచ్చినను నాకు రెండవదిక్కు లేదు. జగమంతయు సంగకార  
బంధురమై యున్నది. అదిగో! అంగకారమునకుందోడు దట్ట

ముగ మబ్బు గొమ్మినది. భగవంతుడా! దీన శరణ్యుడ  
వగు నీవే నాకీసమయమున దిక్కు.

వాసు—ఊ! ఊ! ఓహూ! ఏమి విమానము. నాయనలారా! మీ  
రండలు విష్ణు కింకరులా! నాకొకటే వచ్చినారా! ఆహా! ఏమి  
నాభాగ్యము!

రాధ—(భయము నటించుచు) అయ్యో! ఈయనమాటలు నాకు  
మిగుల భయమును గలుగజేయుచున్నవి. ఈరాత్రి గడచు  
నట్లులేదు. (వాసుదేవమూర్తిని జూచి) మామగారూ!  
మామగారూ! ఏమిటి పలుకుచున్నారు? యొత్తిగిలిపరుం  
డుడు.

వాసు—ఆ. ఆ. ఏమీలేదు. అబ్బాయి వచ్చినాడా!

రాధ—కబురు పంపినాను. ఇప్పుడే రాగలరు. మీకెట్లున్నది?

వాసు—అమ్మాయి! రాధా! గుండెనొప్పి కొద్దిగా తగ్గినట్లున్నది.  
నీవు భయపడకుము. (ఇంచుక యూరకుండి) అబ్బా! అది  
యొక విధమయిన మమత నాకన్నులగప్పుచున్నది. నాయనా  
బిల్వమంగళా!

రాధ—(తనలో) అక్కటా! ఈయన కుమారుని విషయములో  
నెంతగా బలపరిచుచున్నాడు! చింతామణి గృహమునకు  
మరల నెవ్వరినైన బంపుటకు మనుష్యులయిన లేరు.

వాసు—అమ్మాయి! ఈగోజున గృహప్రసాదా! ఆహా! ఏమి  
మంచిదోజమ్మా. అబ్బాయి వచ్చినాడా?

రాధ—(ఎదుటజూచి) అదుగో! వచ్చుచున్నారు.

[బిల్వమంగళుడు - ప్రవేశము.]

రాధ—(బిల్వమంగళుని జూచి) హా! శేషరా! మామగా రాస్థితిలో  
నున్నారు. మీవిషయమై యనేకపర్యాయము లడిగినారు.

వాసు—నాయనా! బిల్వమంగళా! (ఇంచుక తలయెత్తి) వచ్చితివా?  
ఇటురమ్ము.

బిల్వ—(తెండి)ని సమీపించును.)



వాసు—కుమారా! నాకు వచ్చేప్రాణము, పోయేప్రాణము! ఇట్టిస్థితిలో భార్యను నొంటిగా విడిచి వేశ్యగృహమున నున్నచో నిక్కడ నెవ్వరుదిక్కు? ఇత వివేకశూన్యుడ వైతివేమి? అహర్నిశ లాచింతామణియింటనే యుండవలయునా! చచ్చుటకు సిద్ధముగానున్న నాయొద్ద రెండనిమిషము యుండకూడదా? ఇంకను నీకు బుద్ధి యెప్పటికి వచ్చునది? ఆపాడుముండ నిన్నెట్లు కట్టివేసినదిరా?

బిల్వ—ఇట్లు దూషించుటకేనా నేను రాలేదని కలువరించితిరి? మీ రేమయినను సరే చింతాపణిని దూషించవలదు.

వాసు—వేశ్యయన్న నీకెంత యభిమానమురా! అయ్యో! దానిని మఱిగి సుగుణశీలయగు యీరాధను జూడకుంటివిగదా. తండ్రిని నేను బ్రదికి ముంటిని గినుక చెప్పించుంటిని. నాయనం తరము నీకు జెప్పవారెవ్వరును లేరు. నీ నిమిత్తము కంటికి మంటికి నేకధారగా నేప్పుచున్న రాధనైన జూడవేమిరా! ఈమెయందు నీవేమి దోషము గనిపెట్టితివి. ఎప్పుడును నీసేవ తప్ప యన్యమెఱుగని సాధ్యు. అట్టిఈవనిత్రోచరిత్రగు దుఃఖపెట్టుటధర్మమా? “కలకంఠకంఠి కన్నీరొలికిన” అని చిన్ననాడు చదివిన పద్యము మఱచి పోయితివా?

బిల్వ—తండ్రి! ఈసమయమున నావిషయమై మీ రనవసరమైన యాందోళనము మనస్సులో బెట్టుకొనకుడు. నేను చిన్నవాడనుగాను. నామంచి చెడ్డలు నాకు తెలియును.

వాసు—తెలిసియే యిట్లు చేయుచుంటివా? ఏమో చదువుకొంటి వనియు, వంశమునకుఁ గీర్తిచెచ్చి సన్నగృతార్థుని జేయు కుమారుడవనియు దలంచితినిగాని, ఇట్లు విషపూరిత మధుఘటికయగు చింతాపణికి నిక్క యాశ్రితి సగుడువని నేనెన్నడును దలంపలేదు. ఇప్పుడైనను బుద్ధి తెచ్చుకొని సాక్ష్యమణియగు రాధ జూచుకొనుచు, సతిశాంతముగ గాలమును వెళ్ళదీయుము.

బిల్వ—ఎప్పుడు చెప్పిన నిదియో సోదికదా! చింతామణి చింతామణి  
యని దూషించుచుందురు. అదేమి చేసినది? మీకు జబ్బుగా  
నున్నదని మీయందుండు ప్రేమచే జూచివచ్చుటకు నన్ను మోడ  
పట్టుకొని నెట్టినది. ఇప్పు డర్థరాత్రి సమయమైనను మరల  
నేనచ్చటి కేగి మీదేహస్థితసంగత జెప్పవలకు నిద్రింపక  
వేచియుండును.

రాధ—(తనలో) ఈ యర్థరాత్రి సమయమున చావుబ్రతుకులతో  
నున్న తండ్రినివిడిచి మరల చింతామణి యింటి కేగును గాబోలు.  
హా! దైవమా! నాకిప్పు డేమిదారి. (ఆలోచించి) కానిమ్ము.  
ఈరాత్రికి పడవదాటించ పల్లవాడు రేపున లేకుండ జేసినచ్చెద  
గాక. (నిష్క్రమించి వెంటనే బ్రేవేశించును)

వాసు—అమ్మాయి! రాధా!

రాధ—(సమీపించి) మామగారూ! ఏమి సెలవు?

వాసు—అమ్మా! నాకాయాసము హెచ్చుచున్నది. నాకు జీవితాశ  
యేమియును లేదు. కుమారునికంటె నెక్కువ వాత్సల్యముతో  
నన్నరసిన నీబుణమును నేను దీర్చుకొన జాలను. నీప్రాణేశ్వ  
రుడు చింతామణికి ఎగులబెట్టిన యాస్తిగాక నావశమున  
నున్న యాస్తి నీకిచ్చుచున్నాను. ఇదిగో! ఆసంబంధమైన  
పత్రములు.

రాధ—(సందేహించున.)

వాసు—అమ్మా! సందేహించెదవేని? రమ్మ.

రాధ—(వాసు దేవమూర్తినని సమీపించి కాగితములు దీసికొనును.)

బిల్వ—కన్నకొడుకు నిట్లునేయుట ధర్మముగాదు.

వాసు—ఇదియంతయు నీవశము జేసితినేని రేపుసాయంత్రమునకే  
యంతయు మండబెట్టెదవు. ఇప్పటికైనను నీకుగలిగిన కొంత  
యేమియులేదు. అంతయు రాధ స్వాధీనమున నుండును. నీవు  
బుద్ధిమంతుడవైతివా, పదిమందికెబెట్టి నీవనుభవింపవచ్చును.  
లేదా నీకర్మ మెట్లున్న పట్లగును.

బిల్వ—పోనిండు. అట్లేయగును.

రాధ—(బిల్వమంగళునిజూచి) పాశేశ్వరా! ఈపత్రిములు ఈయాస్తి నాకుఁగావలయునా? నాకు మీ పాద సేవతప్ప మఱియేదియు నవ సరములేదు. ఇవిగో పత్రిములు. మీచిత్త మా వచ్చినట్లునే యుండు. (కాగితము లిచ్చున.)

వాసు—అయ్యో, అయ్యో, వాసికీయవలదు. కొంప ముంచివేయును. (ఇంచుక యూరకుండి) అబ్బా! ఆయాస మంత కంత కధికమగు చున్నది. గుండెలలో బరువుగా నున్నది. (కన్నలు మూయు చున్నాడు)

రాధ—మామగారూ! మామగారూ!

బిల్వ—తండ్రి!

వాసు—నారాయణ. నా+రా+ణ

రాధ—నాథా! చూచెదరేల. ఈయన మనల విడిపెట్టి వెళ్లుచున్నారు. మంచమునుండి క్రిందికిదింపి పరుండఁ జెట్టుదము. రండు! రండు! (ఇరువురును బట్టి వాసు దేవమూర్తిని క్రిందికిదింపి పరుండఁ జెట్టుదురు.)

రాధ—(పరికించి) అయ్యో! యింకేమిన్నది! మామగారు మనలవిడిచి పెట్టినారు.

బిల్వ—హా! తండ్రి!

ఉ॥ చిన్నతనంబునుండి యర ♦ చేతని నప్పముఠితీబెంచి, వి  
ద్యన్నతు గాఁగఁజేసి కృప ♦ భాసల నాపయ్యుఁజూపుచుండి, స  
న్నెన్నివిధంబులో యరసి ♦ యీగతి బ్రేమనుబాసి యక్కటా  
నన్నుఁ గోడలికొ విడువ ♦ న్నాయమే! మమ్మెవరింక గాంతురో.

రాధ—నాథా! ఈసమయమున మీరు చితించినందువలన బ్రయోజనములేదు. మనల నోదార్చువా రెవ్వరును లేరు.

బిల్వ—అయ్యో!

తే. గీ. సంతతిము నాదు క్షేమమే ♦ స్వాంతమందు  
దలచి, బుద్ధులఁజెప్పడి ♦ ధర్మచితు

డట్టి నాతండ్రి! ననుభాసి ♦ యమరపురికి

నరుగ; నెట్లోర్వగలవాడ ♦ దరుణిమిన్న.

రాధ—పితృశోకము దుర్భరమైనదే! కాని,

మ||తనువుల్ శాశ్వతమే; యశోవిదితమా ♦ ధాతాది భూమిశ్వరుల్  
జనరే! యైహిక సౌఖ్యముల్ సతములా ♦ జాయాత్మజుల్ నిత్యులా  
ఘనసాధంబులు, భాగ్యముల్ ధనము వీ ♦ కణ్వెంట నేతెంచునే  
యనఘా! సర్వమెఱింగియుండి యిటులే ♦ లా చింత స్వాంతంబునకా.

(పెద్దధ్వని విసవచ్చును.)

బిల్వ—(ఉలికిపడి) అధ్వని యేమి?

రాధ—నాథా! అది పిడుగుపడినచప్పుడు.

బిల్వ—(అతురతతో) హా! ఏమీ! పిడుగే. చింతామణిమీద పడినదే  
మో! నేను సత్వరముగబోయి చూచినచ్చెదగాక!

(నడుచుచున్నాడు.)

రాధ—(వెంటఁబడి) నాథా! ఏమిది? ఇప్పుడెక్కడికిబోవుదురు? అర్థ  
రాత్రీసమయము.

బిల్వ—చింతామణి యింటికి. దాని కేమియుపాయము వాటిల్లెనో యర  
యవలయును.

రాధ—అక్కటా? ఈయధర్మమేమి! అర్థరాత్రీ సమయంబున నీశవ  
ముయొద్ద సన్నోంటిగనుంచి యిప్పుడయ్యెడకుఁ బోవుదురా? ఏ  
మిసాహసము. ఈశవమునకుఁ బ్రేతసంస్కారాదిక్రియలు  
నిర్వర్తించినపిదప మీయిష్టమువచ్చినట్లు సేయుడు.

బిల్వ—అంతవలకును నాచిత్తము నిలువదు. అయిన నీరాత్రీ నేను  
చేయవలసినపని యేమియు లేదు.

(నిష్క్రమింపును.)

రాధ— హా! ఎంతయధిగ్రము! హా! ప్రాణేశ్వరా! నీ వెంతకఠినహృద  
యుడవైతివి? అర్థరాత్రీ సమయమునఁ దండ్రిశవంబు నిట్లు  
విడిచి వారాంగన గృహమున కరుగుచుంటివే! (దైవమునుజ్జే  
శించి) హా! ఏరమేశ్వరా! నీతికోవిదులగు మహాపురుషులకుఁ

గూఢ మాయవలపుజూపించి, మోహసాగరంబున ముంచి పెక్కుకొంపలు మాపుచు, ననేక సాధ్యశిరోమణుల నేత్రముల నుండి నీరుగారజేయుచున్న యీవేశ్యల నేలసృజించితివి? వీరి వలన బరమపవిత్రమైన భారతవర్షమునకుఁ గళంకమువచ్చుచున్నది. వీరమహావతివృతల శాపవాక్యాగ్నిజ్వాలలు మిమ్మేల దహింపకున్నవి. మీరేల వివాహములఁజేసికొని సుఖంపరు. ఓ సంఘసంస్కరణాభిలాషులారా! వేశ్యకాంతాగృహంబుల కరుగవలదనియు, వారిమేళముల బిలువరాదనియు, నిచ్చకఁబులకు నుపన్యాసములిచ్చినందువలనఁ బ్రయోజనములేదు. నిజమైన దీక్షవహించి, వేశ్యలను వివాహితలగాఁజేసి యశమునార్జింపుడు. ఈపనుపువృత్తిని భస్మీపటలము జేయుడు. ప్రక్కలోని నల్లలవలె భాధింపుచు, ననేకసంసారముల గంగలోగల్పుచున్న యీ పడుపుగత్తెలను నలిపివేయుడు. వారాంగనా మారణమహాధ్వరకార్యమున కుపక్రిమింపుచు. (ఇంచుకయూరకుండి) ఎవరో పిల్చుచున్నట్లున్నారు. ఎవరులేరు. కృష్ణవేణియే నన్ను దనలోఁ జేరి స్వర్గమున కరుగుమని ప్రబోధించుచున్నది. నేనిప్పు డామెనే శరణుఁబొంది శాశ్వతపదవి నందెవఁగాక!

(నిష్క్రమించును)

రంగము.—[చింతామణిసాధము:—ప్రవేశము:—చింతామణి]  
చింతా—(తనలో) ఆహా! నేను శ్రీకృష్ణాష్టమి యగుటంజేసి యాలయములోని గోపాలవిగ్రహమును సంపూర్తిగ నలంకరించినారు. ఆహా! విగ్రహసందర్శనము జేసినప్పుడు నాయొడలు మఱచిపోయితిని. అమ్మహాత్ముని నేవించి యెంతమంది భవబంధములఁబాసి కృతార్థులయిరి. (శ్రీకృష్ణుని నుద్దేశించి) హా! కృష్ణా!

సీ. కడుపు చల్లగ నిన్ను ♦ గన్నయాచేవకీ

తొలినేమి వ్రేలములా ♦ సలిపెనొక్కా

బిడ్డగా నిన్నెత్తి ♦ పెంచినట్టియశోగ  
 వాసిగా నేపూజ ♦ తేనెనొక్కొ  
 యనిశంబు నీతోడ ♦ నాటలాజిగగోప  
 బాలురెంతటి భాగ్య ♦ వంతులొక్కొ  
 భవదీయ మహిమలు ♦ బాగుగా నెఱిగిన  
 యక్రూరుడైతపు ♦ న్యాయుడొక్కొ

తే. గీ. విమలమా నీకరుణగాంచి ♦ వెలయుకుబ్బ  
 యెంత ధన్యాత్మురాలొక్కొ ♦ యిట్టెవచ్చి  
 పిడికెడలుకుల నర్పించి ♦ విభవమెంతో  
 యందిన కుచేలుడైత కృ ♦ తాపుడొక్కొ.  
 దేవా! సందనందనా! భవదీయ నామమచ్చించుట  
 కైన నర్హతలేని నీచజన్మమందిన నన్నరక్షింపుము.

(నిదిగొమను.)

[శ్రీకృష్ణుడు బ్రవేశించును.]

శ్రీకృ—(తనలో) పగచేసినను, బ్రేమనైనను, భక్తికైనను, నన్ను  
 భజించువారికి సేధలులు జేకూర్చుచుందును. నేడీ చింతామణి  
 మదియాలయంబునకు వచ్చినన్న దర్శించుటంజేసి మనంబున  
 నాయందొక విధమైనభక్తి యేర్పడినది. ఇయ్యది యింతపఱకును  
 నీచవృత్తి నవలంబించియున్నను, నేటికి నాపై భక్తిగలుగుటం  
 జేసి కృతార్థురాలు కాగలదు. దీనివలన బిల్వమంగళుడుగూడ  
 ధన్యుడయ్యెడుగాక! (అంతర్ధానుడగును.)

చింతా—(దిగ్గునలేచి) కృష్ణా! నిలుపుము. నిలుపుము.

ఉ. ఆర్తమైననన్నుఁ గృప ♦ నాదరణంబొనరింప గ  
 తోర్తపు వచ్చినాడవిటు ♦ గావున దీనికి సత్ఫలంబుగా  
 ధూర్తవిదారి! నామనము ♦ దోరముగా భవదీయచింతనకా  
 వర్తిలజేయుమయ్య ముని ♦ పందిత! నిన్నికనాశ్రయించెదన్.  
 (ఇటునటు బరుగెత్తును.)

సుబ్బలక్ష్మి—(ప్రవేశించి) ఏవిటక్కయ్యా! నిద్దరలోనుంచి గభాలున  
లేచి పరుగులెడుతుండావు. మేళాని కెళ్లినప్పు డెక్కడైనా  
జడుసుకొన్నావా యేవిటి?

చింతా—కృష్ణా! పిలుచుచుండఁగాఁ బోవుట ధర్మముకాదు.

మ. మునుల్జ్ఞానులు సాధుమార్గచరులే ♦ పుణ్యాత్మునిం జూడగా  
ఘననిష్ఠం దప మాచరించియు వెనక ♦ గానంగ రేకుందు రా  
సనకాద్యుత్తమ మానిపూజిత పదా ♦ బ్రాతుక రమాదారునికా  
నినువీక్షించితి సంతసంబాదవె తం ♦ డీ) నన్నరక్షింపవే.

మ. ధనమేమోక్షమటంచు నెంచుచును జి ♦ త్రంబందు శంకింపకే  
జనులకా మోసముసేయు నీచమగు వే ♦ శ్యావృత్తినింబూనినా  
నని శంకింపకుమయ్య మ్రొక్కెదను నే ♦ నావృత్తివర్జించి నీ  
ఘనపాదంబులగొల్తు దీనజన ర ♦ డా! నన్నరక్షింపవే.

(ఇటునటు జూచును)

సుబ్బ—ఏవిటక్కయ్యా! పిచ్చిదానికిమల్లె ఇటూ అటూ పరుగు  
లెత్తావు. (పట్టుకొనుచు.)

చింతా—ఏడి! భగవంతుండగు వాసుదేవుఁ డెట్లరిగినాడు?

సుబ్బ—వాసుదేవు డెవరు?

చింతా—కృష్ణుండ.

సుబ్బ—కుష్టుడు మనింటికెల్లా వస్తాడు?

చింతా—వచ్చినాడే.

మ. తొలు కార్మబ్బునమించువోలె నొడలం ♦ దుకా జాళువాపుట్టపుకా  
వలెవాటొప్పగఁ గొస్తుభం బురమునకా ♦ భాసిల్ల మాళిన్ శిశిం  
వళపింఛంబలరనెర ధాంగదరముల్ ♦ బాహుద్వయిందాల్చి; ని  
స్తుల కారుణ్యముబూని నిల్వగను; ని ♦ చోటకా విలోకించితిన్

సుబ్బ—నాకు సూపించావు కాదే వక్కయ్యా! నీతో యేవన్నా  
సెప్పినాడా?

చింతా—చెప్పకేను!

మ. కలకాంతా మనులెల్ల దిట్టగను నె ♦ గున్ సిగ్గులేకుండ; ని  
 ర్మలచిత్తంబుననుండు ధీరులఁ జలిం ♦ పఁ జేసి; ద్రవ్యార్జనం  
 బిలగావింపుచు గాలమున్ గడపగా ♦ నీక్కింప శ్రేయంబె ని  
 శ్చలభక్తిన్ భజియింపుమీ నను మహా ♦ సౌఖ్యంబు జేకూరెడిన్.

అని చెప్పినాడు.

సుబ్బ—నువ్వు డబ్బు వెచ్చుకుంటూ పూడావని ఆయనకూడా కన్ను  
 కుట్టింది కావోను.

చింతా—ఆమహత్ముడు నాకు భక్తిప్రబోధము జేసినాడు. సుబ్బ  
 లక్ష్మీ! నేనొనర్చిన పాపమునకు మేరయున్నదా?

సీ. పాపమూలంబైన ♦ పనువువృత్తినిబూని  
 వారి వీరికి కొంగు ♦ పఱచినాను  
 ప్రేమఁ జూపించియో ♦ బెదరించియో సవ్య  
 జేసియొ ధనమునా ♦ ర్జించినాను  
 పడతు లెందఱో తమ ♦ ప్రాణనాథులకు నె  
 జీవముల్ వాయఁగా ♦ జేసినాను  
 భాగ్యవంతులను ని ♦ ర్భాగ్యులుగ నొనర్చి  
 మిడ్చికై తిరిపె మె ♦ త్తించినాను

తే. గీ. రాత్రియనక పవలనక ద్రవ్యమే ని  
 జేశుగానెంచి నాదరి ♦ జేరినట్టి  
 వారి నెల్లరఁగూడి పా ♦ పంబుగట్టు  
 కొఱి నక్కటా! నాజన్మ ♦ కూలిపోను.

సీ. విటకాండ్రచే నుండి ♦ విత్తముగ్ గొన మాయ  
 వేషములేన్నెన్నో ♦ వేసినాను  
 సగ్గన్నమాటను ♦ చిత్తమందునజేర  
 గానీక గజ్జను ♦ గట్టినాను  
 వృద్ధిలోనికి వచ్చు ♦ బుద్ధిమంతులజేర్చి  
 పదిమంది కొరపల ♦ బాపినాను



పలుబాసలనుజేసి ♦ వలపుచగల్గించి

మిగిలినవిటలను న ♦ మ్మించినాను

తే. గీ. కుంటియైన గుడ్డియైనను ♦ గుమ్మడైన

నిక్కమా విటకాడవు ♦ నీచెయ్యము

బలికియున్నాను మిగుల పా ♦ పంబు గట్టు

కొంటి కటకటా నాజన్మ ♦ కూలిపోను.

(తలుపుచప్పడువిని)

సుబ్బలక్ష్మీ! ఎవరో పిలుచుచున్నారు. అర్థరాత్రి సమయమున  
నెవ్వరువత్తురు? కనుగొనిరమ్ము.

సుబ్బ—(నిష్క్రమించి) అక్కయ్యా! బావయ్యగారే వచ్చింది.

(బిల్వముగళుడు తడిబట్టలతోబ్రవేశించును.)

చింతా—(బిల్వముగళునిజూచి) వర్షములో దడిసితిరామేమి!

బిల్వ—వర్షములోఁ గొంత, కృష్ణా ప్రవాహములోఁగొంత.

చింతా—అదేమేమి! అట్లుపలుకుచుంటిరా? మీనాయనగారు సుఖులై  
యున్నారా?

బిల్వ—ఆ-దివంబున సుఖులైయున్నారు.

చింతా—హరిహరీ! ఎంతమాటవింటిని. (ఇంచుకయూరకుడి) అక్కటా

ఈసమయముననేల యరుదెంచితిరి?

బిల్వ—నీమీదనున్న యనురాగమే నన్నిట్లు జేసినది.

చింతా—అక్కటా! ఎంతసాహసకార్యము!

తే. గీ. జనకుడేగెను మిమవీడి ♦ స్వర్గమునకు

నింటభార్య యొంటిగనుండ ♦ నేరుపొంగి

గట్టులకుదాకి యుండెను ♦ సంధికార

మందు వాసగుటియచుండ ♦ సటిసిలిని

వత్తురే యక్కటా! వార ♦ వనితకొలుకు.

చింతా—ఈయర్థరాత్రి సమయమున మిమ్ము నదినిదాటించిన పల్లె  
వాడెవడు?

బిల్వ—పల్లెవాడెవ్వడును లేడు. భగవంతుడేదో మొక మార్గము జూపును. ఏటియొడ్డున పడవలేకుండుటజూచి, నెమ్మదిగా నెట్లయిన నీదు కొనిరాదలంచి రేవులో దిగునరికి నాకాలికొక శవముతగిలినది. దానిందెప్పగాజేసికొని యీవలకుఁజేరితిని. కాని నేనొక పనిమాలియు జేసితిని. ఆశవమును మరల ప్రివాహములోఁ బడవేయక యొడ్డుననే పడవైచితిని

చింతా—ఏమీ! మీవాక్యములు నిజమైయుండునా?

బిల్వ—సందియ మేమియులేదు. దీపము బట్టుకొనిరమ్మ, జూపించెడ.

చింతా—(దీపము పుచ్చుకొని) రండు.

బిల్వ—(కొంతదూరము దీసికొనిపోయి) అదిగో! సందేహనివారణము జేసికొనుము.

చింతా—(దీపపు వెలుతురునజూచి) ఓహూ! ఇయ్యట్ల స్త్రీశవము. శాపము! ఎవరోకదా!

బిల్వ—చింతామణీ! దీపము కొద్దిగా ముందునకుఁజెచ్చి చూపుము.

చింతా—(అట్లుసేయును.)

బిల్వ—(శవమును బరిశీలించి) హా! పరమేశ్వరా! (మూర్ఛనొందును.)

చింతా—ఆర్యా! ఏమిది! (లేవనెత్తును.)

బిల్వ—చింతామణీ! ఇంకేమున్నది?

సీ. పతిభక్తియం దరుం ♦ ధరిమి-చి వెలలేని

యశమును నార్జించి ♦ యలరుదాని

తాలిమియందున ♦ ధారుణీకీడంచు

బలుపురువచియింపఁ ♦ బరగుదాని

సద్వివేక సుగుణ ♦ సంపదయందు మ

దాలన కీడౌచు ♦ దనరదాని

పుట్టినయింటికి ♦ మెట్టినింటికిగూడ

గౌరవమును నిల్పి ♦ కాల్గుదాని

తే. గీ. సంతతము మనోవల్లభు ♦ చరణకమల

సేవయే ముక్తియంచు వీ ♦ క్షిలచుదాని

నాకు నిల్లాలయినదాని ♦ నాదుచేతు

లారఁ జంపుకొంటినిగదా ♦ యక్కటకట.

చింతా—అక్కటా! ఈమె మీభార్యయగు రాధయా! ఎంతఘోర  
మెంతఘోరము! ఈ సాధ్వీలలామ కిట్టిపాటెట్లు సంభవించినది?

బిల్వ—చింతామణీ! ఏమిచెప్పదును. ఈయర్థరాత్రి సమయమున  
శవజాగరణంబున కీమె నొంటిగ విడిచివచ్చుచుండ నన్న బో  
వలదని ప్రార్థించెను. నేనీమె ప్రార్థన నిరాకరించిన కారణంబున  
బ్రదుకును రోసి కృష్ణానదిలోఁ బడియుండును.

చింతా—అహా! ఈ సాధ్వీమణి నాస్మరణ జేసినచో బంచమహా  
పాతకములును నశించునుగదా!

చ. సతు లిల సందాహాకలరు ♦ స్వాంతమునం గడు భక్తిబూనుచుకొ  
బతులకు సేవలక సలుపు ♦ వారలు ప్రాణములుండఁ గానియీ  
గతి మరణించియున్ బతిక ♦ గణ్యతరంబగు సేవజేయు నీ  
సతికి సమానమైనసతి ♦ క్షౌర్యతలమందున నుండఁబోవునే.

సాధ్వీలలామయు, బావనచరిత్రయు నగు నీమె మృతికి  
మీరేకదా కారణము. దీనివలన మీరెట్టిపాపమున బొందు  
దురో!

బిల్వ—తరుణీశిరోమణీ! నాకు సీమీదనున్న మోహము పాపపుణ్య  
ములఁ జూడనిచ్చుటలేదు. నీకూటమియే నాకు స్వర్గపదముగ  
నున్నది.

చింతా—ఆగ్యా!

తే. గీ. అఖిల శాస్త్రార్థ సంవేది ♦ వైసనీవ

ధనమె ధననిగా నిరతంబు ♦ దలచుచుండు

నాట వెలదికై యింత మో ♦ హంబునందఁ

దగునె; ధర్మమే యియ్యది ♦ తలఁచిచూడ.

బిల్వ—చింతామణి! నేడు నీనోటినుండి కొంత్రపలుకు వచ్చినది. నా  
విద్యాజ్ఞానములయు భవదీయ జగన్మోహన విగ్రహభివర్ణనంబు

నకే పనికివచ్చినది. అయినను నీవు సామాన్య వేశ్యపుగావు.

నీకును దక్కిన పడవు గత్తెలకును హస్తముకాంతరము.

చింతా—ఇట్లేప్రతివిటుమను దలంచుచున్నాను. ఈ వెట్టియే యనేక విటుల కొంపలుదీసినది. అంతియేకాని మీరు తలంచినట్లు తక్కిన వేశ్యలకంటె నేనెక్కువదానినిగాను.

బిల్వ—అది యంతయు నాకు చెలియదు. నీ సౌందర్యము నన్న బూరిగ మోహనముదగ్గములో ముంచివేసినది.

చింతా—సౌందర్యమును జూచియూ మీరు భ్రమించితిరి? బాగున్నది. నేను క్షణములో వచ్చెదను. మీరిచ్చటనేయుండుడు.  
(నిష్క్రమించును)

బిల్వ—(పశ్చాత్తాపముతో) చింతామణి పలుకులయం దసత్యమేమి యనులేదు. వేశ్యలు ధనముకొఱకే తమవలపు జూపుదురను మాటలో సంశయమేమున్నది? ఈచింతామణికి నాకు బూర్వమెంతమంది విటులుండినో! (ఇచుక యూరటండి)

తే. గీ. పండితుడనౌచు నొప్పిన ♦ ఫలమదేమి

జ్ఞానమెల్లను మంటలో ♦ గలిపి; వేశ్య  
మఱిగి కన్నతండినె గదల ♦ మాన్యచరిత్ర  
యాసతిని జంపుకొంటిని ♦ నక్కటకట.

చింతామణివ్యామోహము నన్న ప్రపంచమునే మఱి  
పించినది. అక్కటా! నేనెంత పాపిని! (భార్య నుద్దేశించి)

సీ. పతిమాట నిరతంబు ♦ పైడిమూటగ నెంచి

భక్తి జరించిన ♦ పరమసాధ్వీ  
ఎంతభాగ్యంబున్న ♦ నితయేనియు గర్వ  
మనుమాట యరుగని ♦ యమలచరిత్ర  
నేనెంత కొట్టినన్ ♦ దిట్టినగాని ప

రమశాంతమూనిన ♦ రమణిమిన్న  
మందునకైన మో ♦ మందు జీగాకెకెపుడు  
గనిపించి యెరుగని ♦ కలువంహిత

తే. గీ. సకల విద్యలనరసి వి ♦ శారదయున  
 పడతులెల్ల జెప్పకొనగ ♦ వరలుకాంత  
 యుకట! నాకతంబునగాదె ♦ యుతమందె  
 నె.తపాపచిత్తుడనో ♦ యెంచిచూడ.  
 అటువంటి పరమపావన చరిత్రయగు భార్యనాకు  
 దక్కునా! నేనెట్టి నిర్భాగ్యుడను.

సీ. పుడమియందున ఘ్యంతి ♦ వడసిన నాకుల  
 గారవమునను మంటగలిపినాను  
 పెంచిపెద్దగజేసి ♦ వెలసినతండ్రినా  
 కయి బెంగచే జావం ♦ గాంచినాను  
 నేనెదైవంబుగా ♦ నెంచిన భార్యను  
 ముప్పతిప్పలుజెట్టి ♦ ముంచినాను  
 అన్నివిద్యలనేర్చి ♦ యార్జించినట్టి వి  
 ఘ్యంతిని గంగలో ♦ గల్పినాను

తే. గీ. గణికయైనాకు దివ్యమో ♦ క్షంబటంచు  
 నెంచి, సిగ్గుబూనక చరి ♦ యించినాను  
 బ్రతికియుండిన నింకేమి ♦ ఫలముగలుగు  
 నన్నివిధముల భ్రష్టుండ ♦ నైతిగాదె.

చింతా—(అలంకార రహితయై ప్రవేశించి) అర్యా! నేనిప్పుడెట్లు  
 న్నాను? సౌందర్యవతి నగుదునా? కాదా?  
 బిల్వ—చింతావణి! చింతావణి! ఇదియేమివేషము! నీవు చింతావణి  
 వేనా?

చింతా—నేనుచింతామణినే. ఇప్పుడు నేను సౌందర్యవతి నందురా కాదా!  
 బిల్వ—నాకాశ్చర్యముగ నున్నది.  
 చింతా—ఇందాశ్చర్య మేమియును లేదు.

సీ. చంద్రాన్యవంచును ♦ సన్నుతింతురుగాని  
 కడుగీచ వాసన ♦ గాంచబోరు

చూపులంగని మరు ♦ తూపులందుగుగాని  
 ప్రాణమల్ బాపు శ ♦ రంబులనరు  
 కుచములు బుగారు ♦ కుండలందుగాని  
 బొత్తిగా జర్మపు ♦ దిత్తులనరు  
 పసిడిబొమ్మయటంచు ♦ భావించెదరుగాని  
 జలబుద్ధుడ బంచు దలపబోరు

తే. గీ. కటకటా! యిట్టితుచ్చపౌఖ్యంబుకొఱకు  
 కలితమోహాబ్ధిబడి కనుల్ ♦ గానలేక  
 ధనము మానంబు గోల్పోయి ♦ జనములెల్ల  
 బరిహసింప నొప్పెడువాని ♦ బ్రతుకుకోర.

బిల్వ—(లేచి) హా! చింతామణీ! కాదుకాదు నన్ను గృతార్థునిఁ  
 జేయఁదలంచిన జ్ఞానస్వరూపిణివి. తల్లీ! నమస్కారము లిందు  
 కొనుము.

చింతా—(తప్పించుకొని) మీ సేవకురాలనగు నాయెడల నిట్టి యనా  
 చితకార్యము సేయు మిటిలే?

బిల్వ—నీవు సేవకురాలవుకావు.

తే. గీ. తల్లీ! నీ ప్రభోధంబుచే ♦ యుల్లమందు  
 సంతసంబెంతయోగలె ♦ సత్యముగను  
 నాదుదోషముల్ గ్రహించి ♦ నాను మేలు  
 కాందితిని నిద్రలేచి నీ కరుణవలన.

ఓచిత్స్వరూపిణీ! నీచిట్టి మహాజ్ఞానవంతురాలవై యుం  
 డియు నన్నేల యిట్లుధికారమునం దిన్ని దినములనుండియు  
 నుంచితివి?

చింతా—నేనును మీవలెనే యంధకారమునందే యుంటినిగాని,  
 యింతకుమున్నే నిద్రించుచుండఁ భగవంతుడగు శ్రీకృష్ణుఁడు  
 సాక్షాత్కరించి నాకు బ్రభోధము చేసినాడు.

బిల్వ—ఆహా! నీవెంతధన్వాత్మురాలవు? నేనెంతయు నిర్భాగ్యుడను.

సోమగిరియోగి—(ప్రవేశించి) నీవు నిర్భాగ్యుడవు కావు. చింతింపకుము. భగవత్సంకల్పముననే నేను నీకడ కరుదెంచితినిని తలంపుము. దేవాలయమునకు ప్రక్కనున్న మఠములో నున్నాను. పాపమొనర్చియుఁ బశ్చాత్తాపము నందుచుండిన కారణమున నీవు గృతార్థుడవగుచువు ఇక నీవు లీలాశుభుడవన బఱఁగెదవు. రమ్మ. వాసుదేవమంత్ర) ముఖదేశించెద.

బిల్వ—మహాత్మా! ధన్యడనైతిని. (ఆకాసమువంక జూచి.)

తే. గీ. దేవ నిన్నెంతయైన ను ♦ తింపవచ్చు  
నెఱిగియుండియు నిటువిష ♦ యేచ్ఛనున్న  
నాకుఁ వేశ్యా ప్రబోధమున్ ♦ గల్గజేసి  
గురుని జూపించి నాడవు ♦ కరుణబూని.

(సోమగిరితో నిష్క్రమింప)

రంగము:—[రాజవీధి-మధుసూదనుఁడు ప్రవేశము.]

మధు—(తనలో) ఆహా! తుంక కెట్టిసితిలోనికి మారతిని? అఖండైశ్వర్యముతోఁదులదూగిన నే నిప్పు డుదరపోషణార్థమై వంటవాడనైతినిగదా!

మ. కపటస్నేహముజేసి నమ్మికలు వ ♦ క్కాణించి ద్రవ్యార్థమై  
యుపలానింపుచు ద్రవ్యమెల్ల గరమం ♦ దున్నంతము లాగి, బు  
క్కపకీర్తులవలె సేయజాలెడి లన ♦ త్కాంతామణుల్, వేశ్యల  
జవలస్వాంతల నమ్మరాదు జనముల్ ♦ సత్యంబు ముమ్మాటికి.

(తెరలో)-స్వదేశీ చేగోడి-స్వదేశీ చేగోడి-తాజా-అల్వా)

మధు—(తనలో) ఆహా! నుబ్బి నెట్టికిగూడ యెట్టిగతి సంభవించినది! వేశ్యలను నమ్మినవాడెవడు బాగుపడినాడు?

(సుబ్బి సెట్టి-ప) వేశము.)

సుబ్బి—పంతులుగారా యేవిటి, దండాలా, దండాలూ.

మధు—ఈపల్లె మేమిటి?

సుబ్బి—సిన్నపల్లె మాలయ్యచేసిన యాపారం. మల్లీయిపల్లె సంతామణి మూలాన్న సేతిగొచ్చింది. పంతులుగారుకూడా సాలా సప్తవడ్డట్లున్నారు.

మధు—ఇప్పుడేమి విచారించిన నేమిప్రయోజనమున్నది? చింతామణి యోగినియైనదట. వింటివే?

సుబ్బి—యిన్నాను. అందరికీ నున్నంగా గొణిగి దొంగసన్యాసం పుచ్చుకొందా యేవిటి?

(తెరలో)

ఇదిగో! మీరిక్కడేవుండారేమి! మాలక్కయ్య యెవరెవరి దగ్గిల సొమ్ములుతీస్కుదో అందరికీ యిచ్చేస్తాండి, రండి.

మధు—సుబ్బి శెట్టి! విన్నావా! చింతామణికి మంచిబుద్ధిపుట్టినది. పోయి తెచ్చుకొందమురిమ్ము.

సుబ్బి—ఇక నే, మల్లీ వాక యెలుగు యెలిగిస్తాం.

(సిమ్మ)మించి వెంటనే ప)వేశింతురు.)

మధు—చూచినావా! చింతామణిచెప్పిన మాట నిజము. వేశ్యాసంపర్కమువలన గలిగెడు సప్తములను బహిరంగముగా సమస్తజనులకు దెలుపుమని చెప్పియున్నది. ఇప్పుడు మన మట్లు సేయవలయును.



సీ. భార్యలేడ్చుచునుండఁ ♦ బడువుకత్తెలపొందు  
 నాశించునట్టి పా ♦ పాత్ములార  
 పానితోసౌఖ్యమే ♦ స్వర్గమంచును గల  
 భాగ్యమర్పించు ని ♦ ర్భాగ్యులార  
 కల్ల ప్రియనుజూప ♦ కడుపుబ్బనెత్తిపై  
 నెక్కించుకొనుచుండు ♦ హీనులార  
 పీకుదానునుబోలు ♦ వెలదినోట విడెంబు  
 చవిజూచు చుండెడి ♦ చవటలార

తే. గీ. ఇష్టపడైన తెలివిబూని ♦ యెన్నడికను  
 నేశ్యకడ కేగమని యెట్టు ♦ బెట్టుకొనుడు  
 దానిసంపర్క మెప్పుడు ♦ దలపవలదు  
 స్వానుభవమిది చెప్పుచు ♦ న్నాను వినుడి.

సీ. రొక్కంపు వెలదికిఁ ♦ దృష్టిని గలిగించ  
 భారతీపత్నికైన ♦ వశముగాదు  
 విత్తమొలిచ్చిన ♦ వేశ్యకునిజమైన  
 వలపును గలిగించ ♦ వశముగాదు  
 వారాంగనా పాశ ♦ బద్ధుడైన విముక్తి  
 నందు నెవ్వనికిశ ♦ క్రమముగాదు  
 ధనకామినీహరి ♦ ఘనమోహశరముల  
 దప్పించు కొనుటకు ♦ దరముగాదు

తే. గీ. ఇష్టపడైన తెలివిబూని ♦ యెన్నడికను  
 నేశ్యకడ కేగమని యెట్టు ♦ బెట్టుకొనుడు  
 దాని సంపర్క మెప్పుడు ♦ దలపవలదు  
 స్వానుభవమిది చెప్పుచు ♦ న్నాను వినుడు.

(నిష్క్రమించును.)

సద్వి—మెనకా ముందు నూడకుండ బోగంవోళ్ళదగ్గరకెల్లె సవట  
వీచుగుల్లాలా యినాడి.

సీ॥ తెక్కెక్కలాడంగ ♦ తబ్బిబ్బు సెందుచు  
యేశ్వయింటికి వరు ♦ గెల్తినాను  
సెయ్యెన తగిలి తె ♦ సేసని తలపోసి  
సేరిదానికి సేవ ♦ సేసినాను  
సిరునవు వచ్చితే ♦ సత్తమందుబ్బుచు  
ముదవంది పాదాలు ♦ మొక్కినాను  
యెలదిమాటలు సూచి ♦ యెట్తోడినై పేమ  
కలదంచు నెంతయో ♦ దలసినాను

తే. గీ. సేతిలో ముష్టి సె బోటి ♦ సేరుదాక  
యింటినుట్టుచు కుక్కలా ♦ గెల్తినాను  
యేశ్వలింటికి మీరెప్పు ♦ వెల్లవద్దు  
యెల్లితే కొంపకూల్తుంది ♦ యినుడు యిసుగు.

సీ॥ మీద సెన్నెస్తైనే ♦ మేలని, యెన్నొన్నొ  
కాసులుమీద పా ♦ కేసినాను  
యింటిలోపల కార్య ♦ వంటెను వలసిన  
యెచ్చాల కెచ్చాలు ♦ యిచ్చినాను  
సాతోసమందులే ♦ సాలని సరదాకి  
పదిసార్లు పాదాలు ♦ పట్టినాను  
నీమీద మోజంటె ♦ నిజమని నమ్ముచు  
యెట్తోడిలాగున ♦ యెల్లినాను

తే. గీ. యెంతయిచ్చిన తుదకిట్లు ♦ యెల్లగొట్టి  
నారు; పేవయిండదు యేశ్వ ♦ నారులకును

యేశ్యయిటికి మీరెప్పు డెల్లవద్దు  
యెల్లితే కొంపకూల్తుంది డి యినుడు యినుడు.

(నిష్క్రమించును.)

చి. తా—(ప్రవేశించి) చేయవలసిన పనులన్నియుఁ జేసినాను. (ఇంచుక  
నడచి)

సీ. పడుపువృత్తినిబూని డి కడుపునింపుకొనుచుఁ  
గాలంబుఁబుచ్చెడి డి గరితలార  
సతులతోనుండెడి డి పతులను నెడఁబాపి  
పాపంబునాఁర్జించు డి పడతులార  
పిల్ల మేవిభుసిగాఁ డి జల్తమందున నెంచి  
కుక్కలై చరియించు డి కుమతులార  
లతిసిని దిత్తులై డి ప్రతిపూరుషునకును  
కొంగుపటచుచుండు డి కుమతులార

తే. గీ పడుపుజీవనం బిల ఘోర డి పాపభరిత .  
మనెడిమాటను దలపోసి డి యిట్టివృత్తి  
మాని; పరమేశునమ్మి స డి న్నార్గపథము  
సనుసరింపుడు మీరు వే డి శ్వసతులార.

(తెరలో )

శ్రో॥ చింతామణిర్జయతు సౌమగిరి రుక్మే  
శిక్షాగురుశ్చ భగవాన్ శిఖిపింఛమాళిః  
యత్సాధ కల్పతరు పల్లవ శేఖ రేషు  
లీలా స్వయంవర రసంల భ తే జయశ్రీః.

చింతా—అహ! ఏమి కర్ణామృతము.

బిల్వ—(పై శ్లోకమును చదువును ప్రవేశించును.)

చింతా—అహ! ఏమి! శుకుని చందమున వెలుగుచున్న యామూర్తి  
వైభవము!

బిల్వ—కృష్ణా!

శ్లో. పుల్లెందీవర కాంతి మిందువదనం ♦ బద్ధావతంసప్రియం  
శ్రీవత్సాంక ముదార కాస్తుభధరం ♦ పీతాంబరం సుందరం  
గోపీనాం సయనోత్పలార్చితతనం ♦ గోగోప సంఘావృతం  
గోవిందం కలవేణనాద నిరతం ♦ దివ్యాంగ భూషం భజే.

శ్లో. పల్లవారూపాణిపంకజ సజ్జ వేణు రవాకులం  
పుల్లపాటలపాటలీ పరివాది పాద సరోరుహం  
ఉల్లసన్మధురాధరద్యుతి మంజరీ సరసాననం  
వల్లవీకుచ కుంభకుంకుమ పంకిలం ప్రభుమాశ్రయే.

చింతా—(తనలో) ఈమహానుభావునకు శ్రీకృష్ణ భగవాను డెంతలో  
సాక్షాత్కరించినాడు? (సమీపించి) యోగీంద్రా! తామిప్పు  
డెక్కడికి దయ సేయుచున్నారు?

బిల్వ—నీ వెవరవు?

చింతా—మీ సేవకురాలను.

బిల్వ—ఓహో! నీవునన్నుద్ధరించిన మాతృదేవతవు.

“చింతా”—(అన శ్లోకమును జదువును.)

చింతా—మహాత్మా! మీరిప్పు డెచ్చటికిబోవుదురు?

బిల్వ—నాభార్యకున, తండ్రికినీ, సులక్ష్మ రవిధులు రామశాస్త్రిచే

జేయించితిని. నేనిప్పుడు బృందావనమునకు బోవుచుంటిని. తల్లీ!  
 ఇక నేనేమైన నేయవలసిన కార్యమున్న యానతిమ్ము.  
 చింతా—దేవా! ఇంకేమియును లేదు. ఇట్లుమాత్రమాశీర్వాదింపుడు.

సీ. పాపభూయిష్టమై ♦ పణ్యాంగనల నేయు  
 వ్యభిచార జీవన ♦ మణగుగాక  
 ధనము నార్జింపంగ ♦ ధనకామినీమణుల్  
 బురుషుల జేర్పక ♦ పొట్టుగొక  
 పురుషులెవ్వరు తమ ♦ తరుణులవిడిచిదు  
 ర్వృత్తి బూనకయ జీ ♦ వింతుగొక  
 పరమసాధ్వీమణుల్ ♦ పతులతోగూడి సా  
 క్యంబుల నెప్పుడు ♦ గాఢతుగొక

తే. గీ. పరమపావనమైన యీ ♦ భరతభూమి  
 యందు మచ్చయైయున్న వే ♦ శ్యాన్వయంబు  
 నందు మార్పుజెంది పరిణ ♦ యంబులగుచు  
 నుండి వెలలేని కీర్తిని ♦ నొందుగాక.

(తెరవాలును)

సప్తమాంకము

సంపూర్ణము



# నూతన నాటకరాజములు.

(గ్రంథకర్తలు: రామనారాయణకవులు.)

## సంపూర్ణ కృష్ణచరిత్రము.

ఇందు శ్రీకృష్ణావతారము జన్మించుట, శ్రీకృష్ణలీలలు, కంసవధ, జరాసంధు నితో పోరు, కాలయవనవధ, రుక్మిణీకళ్యాణము, శ్వమంతకము, నరకాసురవధ, శిశు పాలసంహారము, కుచేలోపాఖ్యానము, శ్రీకృష్ణ నిర్యాణము ఉండును. అందరును తప్పక చదువదగినది. తెల 1—0—0.

## ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణము.

ఇది క్రొత్తగా రచించినది. రంగస్తలములకెక్కువ యుపయుక్తముగానుండునట్లు వ్రాయబడినది. శైలి మనోహరముగా నుండును. ఇందు రాజమండిచింతామణి ధియేటర్ యాక్టరగు అల్లక చంద్రశేఖరకవిగారి కీర్తనలు వేయబడినవి. రాయల్ ప్రెస్ లో అందముగు దశసరి ఆట్టవేసి ముద్రించబడినది. తెల 1—0—0.

## ప్రహ్లాద విజయము.

అతిథక్తిరసముగల నాటకము. ఇందు బ్రహ్మశ్రీ గుఱూరు కోటిశ్వరరావు గారిచే రచియింపబడిన (మట్లు) కీర్తనలు వేయబడినవి. ఈనాటకమున్న కీర్తనలున్న ఎక్కువ ఆనందముగా నుండును. తెల 1—0—0.

## ఆంధ్ర మంత్రులు.

ఇది పత్తి గ్రంథాలయములయందును ముఖ్యముగా నుండదగినది. దీనిని పాఠ శాలలలోగూడ పిల్లలకు జమవ నుపయోగింపవచ్చును. పత్తివారును జమవ దగినది. శైలి మనోహరము. తెల 0—8—0.

## ప్రకటన.

మావద్ద పాఠశాల గ్రంథములు, వాచకములు, కంపెనీ నాటకములు, శతకములు, పాటలు, వైద్యగ్రంథములు, హాస్యగ్రంథములు, కాగితములు, కలములు, బ్లాక్ బర్డు, వగైరా పాంక్షకలములు, సబ్బులు, సిరామందుడబ్బులు వగైరా అనేక రకములు సగసమైన ధరలకు విక్రయింపబడును.

శ్రీ సీతారామాంజనేయ కంపెనీ,

మొక్కబజారు, బెజవాడ.

# స తీ తు ల సి .

(గ్రంథకర్త: ముత్తినేని వేంకట చెన్న కేశవులు, జగ్గయ్య పేట.)

ఇది బ్రహ్మపు ప్లాటుననుసరించి వ్రాయబడిన 6 అంకముల నాటకము. కథా నాయికయగు తులసి నిజపాతివ్రత్య పృథావంబున జేవేంద్రుని గడగడపడఁగించినది. శ్రవణయనుని బాహుమొనర్చినది. లక్ష్మీదేవికిఁ బరిభిక్ష పెట్టినది. తానాధ్యయనీ పతి తన్నొల్లకయున్నను భర్తనే పరమేశ్వరునిగా భావించి పూజించినది. తుదకతకు గతింపఁ జరింజొచ్చినది. ఈనుచరిత్ర చరిత్రయు బరించినచో గన్నీరు విడువనివా రుండరు. గుండె నీరుగానివా రుండరు. జలంధరుని దుండగములు—తులసింగాంక్షించి యింద్రుడు పడుపాట్లు—నారదునిపన్నుగడలు— తులసింశరుపపచ్చి విష్ణుదేవుడొందుదురవస్థ— చదివితీరవలయును. శాద్విప్రులు మాత్రమే గలవు. వెల 1—0—0.

ఉ॥ చెల్లునెత్తడి! యిట్టిచెడు ♦ చేతలఁ జేతముఁజేప్ప దేవతా  
వల్లభుఁడైతనర్పు నిను ♦ వఱి మహాత్మున కీవె యీవిధిఁ  
దల్లులనంగఁ జెల్లు పర ♦ దారలఁగోరిన నుల్లచుండు భీ  
తిల్లెదరే దురాత్ములు స ♦ తీమణులక బలవంత పెట్టఁగఁ

గీ॥ విబుధవిభుఁడనంచు ♦ విట్టవీరెవ వింద్ర!  
నీకునాకు నెల్ల ♦ లోకములకుఁ  
బ్రభుఁడు రక్షకుండు ♦ పవిత్రకన్యా మ  
మాహరుండు లేడె ♦ యాహరుండు?

ఉ॥ వారిధినీడు మీనుగతి ♦ వ్రయ్యఁగ మోడఁ దిమివ్రజంబుఁ, గుం  
భీరములక దొల్పెనుఁ, ది ♦ మింగిలవారములక నొగిల్పెనుఁ  
గూరినపహస్తి దంప్త్యములఁ ♦ గూల్పెడుఁ దూల్పెడు గ్రాహణోటి న  
య్యురె యొకింతలేడు త్రిద ♦ శాధిప! వీడిదియేమి మామయో!

గీ॥ దయిత నొసఁగియుట్ట ♦ దగదంటి విఠనెట్టి  
తిరుణియేటికింట ♦ దాచుకొననె?  
పడునిచ్చువాని ♦ భక్షింపవలదంట  
యెందునేర్చికొంటి ♦ విందుమాళి!

శ్రీ సీత రామాంజనేయ కంపెని,

బుక్కు సెల్లర్స్ & పబ్లిషర్స్, బెజవాడ.







